



Lengua

6.º de Primaria

El narrador en la historia

Quién cuenta, qué puede saber y cómo cambia la historia según quién la cuente. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **narrador** es quien cuenta la historia. **No es el autor**: el autor es la persona real que escribió el libro; el narrador es la voz que habla dentro. Hay tres tipos principales, y se distinguen por **qué pueden saber**: **Narrador omnisciente** (3.ª persona): lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes. «Marta entró en la sala sin saber que Luis la esperaba nervioso.» **Narrador observador** (3.ª persona): solo cuenta lo que se ve y se oye, como una cámara. «Marta entró en la sala. Luis se levantó de golpe.» **Narrador protagonista** (1.ª persona): cuenta su propia historia y solo sabe lo suyo. «Entré en la sala y me encontré a Luis de pie.» Y hay uno más: el **narrador testigo**, que cuenta en primera persona algo que le pasó a otro. «Yo estaba allí cuando Marta entró.»

Trucos

La prueba más rápida: mira **si el narrador sabe lo que piensa alguien**. Si lo sabe, es omnisciente. Si solo describe lo que se vería desde fuera, es observador. El narrador en **primera persona** no puede contar lo que no ha visto. Si dice «mientras tanto, en la otra punta de la ciudad...», el autor ha hecho trampa. Cada narrador da una **información distinta**. El omnisciente lo aclara todo; el de primera persona crea intriga, porque el lector solo sabe lo que sabe el protagonista. Y ojo: el narrador en primera persona **puede mentir o equivocarse**. Es lo que hace interesantes muchas novelas: el lector empieza a sospechar que lo que le cuentan no es exacto. Para el adulto. La distinción autor / narrador es abstracta y se entiende mejor con un ejemplo claro: un libro escrito por un hombre puede estar narrado por una niña. Ahí se ve que no son la misma voz.

1. Tipo de narrador. Escribe omnisciente, observador, protagonista o testigo.

- a) «Entré en la sala y me encontré a Luis de pie.» _____
- b) «Marta entró sin saber que Luis llevaba una hora esperándola, muerto de miedo.» _____
- c) «Marta entró en la sala. Luis se levantó de golpe y miró al suelo.» _____
- d) «Yo estaba allí el día que Marta entró en aquella sala.» _____

2. ¿Puede saberlo? Marca sí o no.

- a) Un narrador omnisciente cuenta lo que sueña un personaje. Sí [] No []
- b) Un narrador protagonista cuenta lo que piensa otro. Sí [] No []
- c) Un narrador observador dice que alguien estaba nervioso por dentro. Sí [] No []
- d) Un narrador protagonista cuenta lo que pasa en otra ciudad a la vez. Sí [] No []

3. Autor y narrador. Contesta.

- a) ¿Son la misma persona? _____
- b) ¿Puede un autor adulto escribir un libro narrado por un niño? _____
- c) Pon un ejemplo de un libro que conozcas: autor _____ narrador _____



4. Cambia el narrador. Reescribe la misma escena.

Original (omnisciente): «Ana abrió la carta con miedo. Sabía lo que iba a poner y aun así deseaba equivocarse.»

- a) Como observador: _____
b) Como protagonista: _____

5. Qué gana y qué pierde. Contesta.

- a) ¿Qué ventaja tiene el narrador omnisciente? _____
b) ¿Y el de primera persona? _____
c) ¿Cuál crea más intriga? _____ ¿Por qué? _____

6. El narrador que se equivoca. Lee y contesta.

«Yo sabía que él lo había hecho. Nadie más pudo entrar aquella noche. Aunque, ahora que lo pienso, la ventana del patio estaba abierta.»

¿Podemos fiarnos del narrador? _____ ¿Por qué? _____

7. Busca la trampa. ¿Qué falla aquí?

«Salí de casa a las ocho. Mientras tanto, mi hermano, en su despacho a diez kilómetros, decidía no contarme nada.»

Falla: _____

8. Escribe tú. La misma escena con dos narradores.

Escena: alguien llega tarde a un examen.

Omnisciente: _____

Protagonista: _____

El reto

Coge las **primeras dos páginas** de tres libros distintos.

1. Determina qué narrador tiene cada uno.

2. Anota la frase exacta que te lo ha demostrado.

3. Marca cuál de los tres te ha enganchado más.

Después contesta: ¿tiene que ver el tipo de narrador con que te enganchara? Puede que sí o que no; lo interesante es que lo pienses con la frase delante.



Solucionario

Ejercicio 1: a) protagonista b) omnisciente c) observador d) testigo. Ejercicio 2: a) **Sí** b) **No** c) **No**, el observador solo cuenta lo visible d) **No**. Ejercicio 3: a) **No**, son cosas distintas b) **Sí**, y es muy frecuente c) respuesta abierta. Ejercicio 4: respuesta abierta. a) «Ana abrió la carta despacio. Le temblaban las manos.» b) «Abrí la carta con miedo. Sabía lo que iba a poner y aun así deseaba equivocarme.» Ejercicio 5: a) puede **contarlo todo**, incluidos los pensamientos b) hace que el lector **se meta en el personaje** y sienta lo mismo que él c) el de **primera persona**, porque el lector solo sabe lo que el protagonista sabe. Ejercicio 6: **No** del todo. El propio narrador se contradice al final, así que lo que afirmaba con seguridad puede ser falso. Ejercicio 7: falla que un narrador en **primera persona no puede saber** lo que hace su hermano a diez kilómetros mientras él sale de casa. Es una trampa del autor. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que en la versión omnisciente aparezcan pensamientos y en la de primera persona no aparezca nada que el protagonista no pueda saber. El reto: respuesta abierta. No hay una relación fija entre narrador y engancho: hay novelas apasionantes con narrador omnisciente y otras con protagonista. Lo que se busca es que **justifique** su elección con la frase delante.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Identifica el tipo de narrador. C ☐ EP ☐ NC ☐
2. Sabe qué puede saber cada uno. C ☐ EP ☐ NC ☐
3. Distingue autor de narrador. C ☐ EP ☐ NC ☐
4. Cambia el narrador de una escena. C ☐ EP ☐ NC ☐
5. Detecta la trampa del punto de vista. C ☐ EP ☐ NC ☐
6. Escribe con dos narradores distintos. C ☐ EP ☐ NC ☐

El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 es el mejor diagnóstico: quien detecta la trampa ha entendido de verdad que el punto de vista **limita** lo que se puede contar, y no es solo una etiqueta que se pone al analizar. El 6 introduce la idea del narrador poco fiable, que es contenido de Bachillerato pero se capta perfectamente a esta edad con un ejemplo así. Merece la pena comentarlo aunque no se evalúe. El 4 es más fácil de leer que de escribir. Un alumno que reconoce los tres tipos puede seguir metiendo pensamientos ajenos en su versión de primera persona; ahí es donde hay que insistir.