



Lengua

6.º de Primaria

El lenguaje figurado

Cuando las palabras no significan lo que dicen: metáfora, comparación, hipérbole y las frases hechas. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

El **lenguaje literal** dice exactamente lo que significa: «Está lloviendo mucho.» El **lenguaje figurado** dice una cosa para significar otra: «Están cayendo chuzos de punta.» Los recursos que hay que reconocer en sexto son cuatro. **Comparación**: se dice que algo se parece a otra cosa, **con un nexo** —«como», «parece», «igual que». «Sus ojos son **como** dos aceitunas.» **Metáfora**: lo mismo, pero **sin nexos**: se sustituye directamente. «Sus ojos son dos aceitunas.» **Hipérbole**: una exageración enorme y evidente. «Llevo esperando mil años.» **Personificación**: se le dan cualidades humanas a algo que no lo es. «El viento aullaba.» Y aparte están las **frases hechas o expresiones**, que la lengua ya trae aprendidas: «meter la pata», «estar en las nubes», «costar un ojo de la cara».

Trucos

La diferencia entre comparación y metáfora está en el nexos. Si hay «como», es comparación; si se ha quitado, es metáfora. Es la pregunta más repetida en los exámenes y se resuelve mirando una sola palabra. **Las frases hechas no se pueden cambiar.** Se dice «meter la pata», no «meter el pie»: la lengua las guarda enteras. Y por eso **no se pueden traducir palabra por palabra** a otro idioma. **Cuidado con tomarlo al pie de la letra.** Si alguien está «en las nubes», no está volando: está distraído. Muchos malentendidos vienen de ahí, y a algunas personas les cuesta más que a otras interpretarlo: conviene explicarlo con naturalidad. Y algo que sorprende: **usamos lenguaje figurado a todas horas sin darnos cuenta.** «La pata de la mesa», «el pie de la página», «la boca del metro»: eran metáforas y ya nadie las nota. Para el adulto. Las canciones y la publicidad están llenas de metáforas e hipérbolos, y son un material mucho más motivador que los ejemplos del libro.

1. Literal o figurado. Escribe L o F.

- a) Está lloviendo mucho. ____
- b) Están cayendo chuzos de punta. ____
- c) Tengo mucha hambre. ____
- d) Tengo un hambre que me comería un buey. ____

2. Comparación o metáfora. Escribe C o M y rodea el nexos si lo hay.

- a) Sus ojos son como dos aceitunas. ____
- b) Sus ojos son dos aceitunas. ____
- c) Tus manos parecen dos témpanos. ____
- d) Sus manos son dos témpanos. ____



3. ¿Qué recurso es? Escribe comparación, metáfora, hipérbole o personificación.

- e) El coche protestó al arrancar. _____
a) El viento aullaba toda la noche. _____
b) Llevo esperando mil años. _____
c) La luna es una moneda de plata. _____
d) Corre como el viento. _____

4. Qué significan. Escribe el significado real.

- a) estar en las nubes → _____
b) costar un ojo de la cara → _____
c) meter la pata → _____
d) tirar la toalla → _____

5. Quita el nexo. Convierte la comparación en metáfora.

- a) Sus dientes son como perlas. → _____
b) La nieve es como un manto blanco. → _____
c) Es tan valiente como un león. → _____

6. Al pie de la letra. Escribe qué entendería alguien que lo tomara literalmente.

- a) «Está en las nubes.» → _____
b) «Me ha costado un ojo de la cara.» → _____
c) ¿Por qué crees que estas frases pueden confundir? _____

7. Metáforas que ya no se notan. Explica qué eran.

- a) la pata de la mesa → _____
b) el pie de la página → _____
c) la boca del metro → _____

8. Escribe tú. Una frase con cada recurso, sobre el mismo tema.

Tema: _____

Comparación: _____

Metáfora: _____

Hipérbole: _____

Personificación: _____

El reto

Coge **la letra de una canción** que te guste.

1. Subraya todo lo que no signifique lo que dice.

2. Clasifica cada caso en los cuatro recursos.



3. Elige el que más te guste y escribe qué significa de verdad.

Después contesta: ¿cuántos has encontrado? Y piensa por qué en una canción interesa decir las cosas así en vez de decirlas claras.



Solucionario

Ejercicio 1: a) L b) F c) L d) F. Ejercicio 2: a) **C**, nexo «como» b) **M** c) **C**, nexo «parecen» d) **M**. Ejercicio 3: a) personificación b) hipérbole c) metáfora d) comparación e) personificación. Ejercicio 4: a) estar **distráido** b) ser **muy caro** c) **equivocarse** o decir algo inoportuno d) **rendirse**. Ejercicio 5: a) «Sus dientes son perlas» b) «La nieve es un manto blanco» c) «Es un león». Ejercicio 6: a) que está **flotando en el cielo** b) que ha **pagado con un ojo** c) porque las palabras dicen una cosa y significan otra, y **hay que conocer la expresión de antemano**: no se puede deducir. Ejercicio 7: a) eran las **patas de un animal**, y se le dio el nombre a lo que sostiene la mesa b) era el **pie** del cuerpo, la parte de abajo c) era la **boca**, la abertura por donde se entra. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se comprueba que la comparación lleve nexo, la metáfora no, la hipérbole exagere de forma imposible y la personificación dé una acción humana a algo que no lo es. El reto: respuesta abierta. En una canción salen muchos, a veces uno por verso. Se dice así porque el lenguaje figurado **hace ver una imagen** y transmite lo que se siente mejor que la frase clara: «te echo de menos» dice menos que cualquier metáfora sobre la distancia.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue literal de figurado. C [] EP [] NC []
2. Separa comparación de metáfora por el nexo. C [] EP [] NC []
3. Identifica hipérbole y personificación. C [] EP [] NC []
4. Interpreta frases hechas. C [] EP [] NC []
5. Convierte comparación en metáfora. C [] EP [] NC []
6. Escribe con los cuatro recursos. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 5 es la mejor comprobación del 2: quien sabe quitar el nexo ha entendido que la metáfora es una comparación a la que le falta una palabra. El 7 suele ser el momento en que la clase se queda pensando. Descubrir que «la pata de la mesa» fue una metáfora explica cómo crece la lengua sin inventar palabras nuevas. El 6c merece tratarse con cuidado y sin dramatizar. A algunos alumnos les cuesta de verdad el lenguaje figurado, y saber que las expresiones **hay que aprenderlas, no deducirlas** les quita bastante presión.