



Lengua

3.º de Primaria

El guion de diálogo

Cómo se escribe lo que dicen los personajes, dónde va la raya y qué hace el narrador en medio. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En los cuentos, lo que dice un personaje se escribe con una **raya** al principio: — Es una raya larga, no un guion corto de los de separar palabras. Se llama **raya de diálogo**. Cada vez que **cambia el que habla**, se empieza **renglón nuevo** con su raya. Así el lector sabe quién habla sin que nadie se lo diga. Cuando el narrador dice quién ha hablado, va **otra raya** delante: «—Ya voy —dijo Marta.» La raya del narrador **no se cierra** si detrás va un punto y se acaba la frase.

Trucos

La raya se pega a la palabra: **—Ya voy**, no «— Ya voy». Sin espacio. Los verbos que suelen ir detrás son «dijo, respondió, preguntó, gritó, susurró, contestó». Cambiarlos hace que el diálogo suene mejor: no todo el mundo «dice», alguien «protesta» y alguien «murmura». Si un personaje habla dos veces seguidas, hacen falta **dos renglones**, aunque sea el mismo. Si van en el mismo renglón, parece que hablan dos. Cuidado con el orden de la puntuación: la coma o el punto de lo que dice el personaje van **después** de la raya del narrador, no antes. Para el adulto. El fallo casi universal en 3.º es escribir todo el diálogo seguido en un párrafo. Se corrige rápido con un truco visual: pedirle que use **un renglón por voz**, como en el guion de una obra de teatro.

1. Pon las rayas que faltan.

- a) ____ ¿Vienes al parque?
- b) ____ No puedo, tengo deberes.
- c) ____ Pues luego te llamo ____ contestó Luis.

2. Un renglón por voz. Reescribe este diálogo como debe ir.

«—¿Has visto mi bici? —No, ¿la has perdido? —Creo que se la llevó mi hermano.»



3. Cambia el verbo. Sustituye «dijo» por otro que pegue mejor.

- a) —¡Socorro! —dijo el niño. → ____
- b) —No se lo cuentes a nadie —dijo bajito. → ____
- c) —¿Y tú quién eres? —dijo el guardia. → ____

4. ¿Quién habla? Escribe el nombre al lado de cada línea.

«Ana y Beto encontraron una caja.

—Ábrela tú —dijo Ana.

—Ni hablar, ábrela tú.

—Yo la he visto primero.

—Pues por eso.»

Línea 1: ____ Línea 2: ____ Línea 3: ____ Línea 4: ____

5. Busca el error. En cada uno hay uno.

- a) - Vamos ya - dijo Sara. Error: ____
- b) —Espera. —contestó Luis. Error: ____
- c) —Tengo hambre —Dijo el perro. Error: ____

6. Escribe tú. Un diálogo de cuatro líneas entre dos personajes.

Situación: uno ha roto algo y el otro lo ha visto.

El reto

Coge un cuento con diálogos y elige una escena de unas **diez líneas**.

1. Cópiala tal cual, con sus rayas.

2. Vuelve a copiarla sin ninguna raya y todo seguido, en un solo párrafo.



3. Dásela a alguien y pídele que te diga quién habla en cada momento.

Después contesta: ¿lo ha conseguido? ¿Qué ha tenido que hacer para saberlo, y cuánto ha tardado más que leyéndolo bien puesto?

Solucionario

Ejercicio 1: a) —¿Vienes al parque? b) —No puedo, tengo deberes. c) —Pues luego te llamo —contestó Luis. Ejercicio 2: tres renglones, uno por intervención: «—¿Has visto mi bici? —No, ¿la has perdido? —Creo que se la llevó mi hermano.» Ejercicio 3: respuesta abierta. Ejemplos: a) **gritó** o **chilló** b) **susurró** o **murmuró** c) **preguntó**. Se valora que el verbo case con el tono, no que sea raro. Ejercicio 4: **Ana, Beto, Ana, Beto**. Solo la primera lleva nombre; las demás se deducen porque van alternando. Esa es la idea que enseña el ejercicio. Ejercicio 5: a) usa **guion corto** y **espacios**; debe ser raya pegada. b) sobra el **punto** antes de la raya del narrador; va coma o nada. c) **Dijo** no lleva mayúscula: la frase del narrador continúa. Ejercicio 6: respuesta abierta. Se revisan tres cosas: raya al principio de cada línea, un renglón por voz y al menos un verbo de habla distinto de «dijo». El reto: respuesta abierta. Lo esperable es que el lector se pierda o tarde mucho más, y que para averiguarlo tenga que **contar quién ha hablado antes**. La conclusión es que la raya ahorra ese trabajo, y por eso existe.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Usa la raya y no el guion corto. C [] EP [] NC []
2. Empieza renglón nuevo al cambiar de voz. C [] EP [] NC []
3. Coloca la raya del narrador. C [] EP [] NC []
4. Sigue un diálogo sin nombres. C [] EP [] NC []
5. Varía los verbos de habla. C [] EP [] NC []
6. Escribe un diálogo propio bien presentado. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 2 y el 6 son los que importan: la raya suelta se aprende en un minuto y la **disposición en renglones** cuesta un trimestre. Un alumno que resuelve el 1 y escribe el 6 en un bloque necesita más práctica de escritura, no más explicación. El 4 no es de puntuación, es de comprensión. Quien no puede seguir la alternancia tampoco entiende bien los diálogos que lee, y eso se nota en cualquier lectura larga. El 5 se corrige con cariño: el exceso también es un problema. Un diálogo donde nadie dice y todos «exclaman» o «vociferan» cansa.