



Lengua

3.º de Primaria

El cuento y sus personajes

Quién es quién en una historia, y cómo se conoce a un personaje por lo que hace. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un cuento tiene **tres partes**, y cada una responde a una pregunta:

Planteamiento: ¿quién es y dónde está? **Nudo**: ¿qué problema aparece?

Desenlace: ¿cómo se resuelve? Y tiene **personajes** de tres clases: El **protagonista**, que es quien lleva la historia. El **antagonista**, que se le opone. Y los **secundarios**, que ayudan o acompañan.

Trucos

Protagonista no significa bueno. Es simplemente el personaje al que le pasa la historia. Hay cuentos con protagonistas tramposos, egoístas o cobardes, y siguen siendo protagonistas. Para saber cómo es un personaje, mira **lo que hace**, no lo que el narrador diga de él. Si el cuento dice que es generoso pero luego no comparte nada, lo que vale son sus actos. Un personaje se describe por dentro y por fuera: **cómo es físicamente** y **cómo es de carácter**. Lo segundo casi nunca se dice: se deduce. Cuidado con confundir **antagonista** y **malvado**. El antagonista solo se opone al protagonista, y puede tener sus razones: el padre que no deja salir a su hijo es antagonista sin ser malo. Para el adulto. La pregunta más útil al terminar un cuento no es «¿te ha gustado?» sino «¿por qué hizo eso el personaje?». Obliga a buscar la causa en el texto y es el inicio de la lectura profunda.

1. Las tres partes y sus preguntas. Completa.

Planteamiento → ¿_____?

Nudo → ¿_____?

Desenlace → ¿_____?

2. Identifica la parte. Escribe P, N o D.

- a) «Había una niña que vivía junto al bosque.» _____
- b) «Y desde entonces nunca volvió a desobedecer.» _____
- c) «Un día se perdió y no encontraba el camino.» _____
- d) «Al final la encontró un leñador y la llevó a casa.» _____



3. Tipos de personaje. Escribe protagonista, antagonista o secundario.

- a) Caperucita ____ b) El lobo ____
c) El cazador ____ d) La abuela ____

4. Protagonista no es bueno. Contesta.

- a) ¿Puede un protagonista ser mentiroso? ____
b) ¿Puede un antagonista tener razón? ____
c) Pon un ejemplo de cualquiera de los dos: ____

5. Lo que hace, no lo que dicen de él. Lee y contesta.

«Marcos decía siempre que era el más valiente de la clase. Cuando apareció el perro, se escondió detrás de Ana.»

¿Cómo es Marcos de verdad? ____

¿Cómo lo sabes? ____

6. Por dentro y por fuera. Describe un personaje.

Por fuera: ____

Por dentro: ____

7. Deduce el carácter. ¿Cómo es cada personaje?

- a) «Repartió su bocadillo entre los tres que no tenían.» → ____
b) «Escondió el balón para que nadie más jugara.» → ____
c) «Se quedó ayudando a recoger cuando todos se habían ido.» → ____

8. Escribe tu cuento. Tres partes y tres personajes.

Planteamiento: ____

Nudo: ____

Desenlace: ____

Protagonista: ____ Antagonista: ____

Secundario: ____

El reto

Coge un cuento que conozcas bien.

1. Escribe qué hace el antagonista y por qué lo hace.



2. Ahora cuenta el mismo cuento desde su punto de vista, en cuatro líneas.

3. Léeselo a alguien.

Después contesta: ¿sigue pareciendo malo contado así? Piensa si en la historia original se explicaban sus razones o no.



Solucionario

Ejercicio 1: planteamiento **¿quién es y dónde está?**; nudo **¿qué problema aparece?**; desenlace **¿cómo se resuelve?** Ejercicio 2: a) P b) D c) N d) D. Ejercicio 3: a) protagonista b) antagonista c) secundario d) secundario. Se admite considerar a la abuela secundaria o parte del problema, si lo razona. Ejercicio 4: a) **Sí** b) **Sí** c) respuesta abierta. Ejemplos: el gato con botas engaña a todos y es el protagonista; el padre que prohíbe salir tiene razones y es antagonista. Ejercicio 5: Marcos es **miedoso**, o al menos no tan valiente como dice. Se sabe **por lo que hizo**, no por lo que decía. Ejercicio 6: respuesta abierta. Se comprueba que la parte de dentro no sea física. Ejercicio 7: a) **generoso** b) **egoísta** c) **responsable** o servicial. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se revisan las tres partes con sus preguntas contestadas y los tres tipos de personaje. El reto: respuesta abierta. Contado desde el antagonista casi siempre **deja de parecer tan malo**, porque aparecen sus motivos. En los cuentos tradicionales esas razones no se explican nunca, y por eso los malos son planos. Se da por conseguido si nota esa diferencia.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Relaciona cada parte con su pregunta. C [] EP [] NC []
2. Identifica la parte de un fragmento. C [] EP [] NC []
3. Distingue los tres tipos de personaje. C [] EP [] NC []
4. Sabe que protagonista no es bueno. C [] EP [] NC []
5. Deduce el carácter por los actos. C [] EP [] NC []
6. Escribe un cuento con estructura y personajes. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 5 y el 7 son comprensión inferencial, que es lo que más cuesta y lo que más se mide en las pruebas. Deducir el carácter por los actos no se enseña con definiciones: se practica con casos. El 4 desmonta una idea muy arraigada. Muchos alumnos llaman protagonista al bueno, y eso les hace fallar en cualquier historia con un protagonista ambiguo. El reto es el ejercicio más ambicioso y el que más gusta. Cambiar de punto de vista es un contenido de 6.º, pero en 3.º se puede hacer de forma intuitiva y funciona muy bien.