



Lectura

5.º de Primaria

El misterio de la biblioteca

Un libro que aparece y desaparece, y una explicación que estaba a la vista.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Lee el texto

La bibliotecaria del colegio, doña Elena, llevaba tres semanas desconcertada. Cada lunes por la mañana encontraba el mismo libro fuera de su sitio: «Atlas de los océanos», un volumen grande de tapas azules, aparecía siempre sobre la mesa del rincón, abierto por la página del mar Mediterráneo. Y cada lunes ella lo devolvía a su estante. Preguntó a los profesores. Ninguno lo había cogido. Revisó el registro de préstamos: nadie lo había sacado desde marzo. Miró la cerradura de la puerta y estaba intacta. El cuarto lunes decidió llegar antes que nadie. Entró en la biblioteca a las siete y media, con el edificio todavía en silencio, y esperó sentada junto a la ventana. A las ocho menos cuarto oyó la puerta. Entró Marcos, un alumno de quinto que llegaba cada día en el primer autobús, el que venía de los pueblos. Sin ver a doña Elena, dejó la mochila, fue directo al estante, cogió el atlas, se sentó en la mesa del rincón y lo abrió por la misma página de siempre. Doña Elena se acercó despacio. —Marcos. El niño dio un respingo y cerró el libro de golpe. —Perdón. No quería... es que llego cuarenta minutos antes que todos y no hay nada que hacer. —¿Y por qué siempre esa página? Marcos tardó en contestar. —Mi padre trabaja en un barco. Ahí es donde está ahora. Doña Elena se sentó a su lado y volvió a abrir el atlas. —Pues entonces vamos a necesitar un mapa más grande —dijo—. Y una silla para mí.

Nivel 1. Lo que está escrito

1. ¿Cómo se llama la bibliotecaria? _____
2. ¿Qué libro aparecía fuera de su sitio? _____
3. ¿Por qué página estaba siempre abierto? _____
4. ¿A qué hora entró doña Elena en la biblioteca? _____
5. ¿Cuántas semanas llevaba pasando esto? _____
6. ¿Por qué Marcos llegaba tan pronto al colegio?

7. ¿Por qué la puerta no estaba forzada, si él entraba antes?

8. ¿Cómo se sintió Marcos cuando doña Elena lo llamó por su nombre?
¿En qué parte del texto se nota? _____
9. ¿Por qué miraba justo esa página y no otra?

Nivel 3. Lo que opinas



10. ¿Por qué crees que Marcos no le había contado a nadie lo que hacía?

11. Doña Elena podría haberle regañado y no lo hizo. ¿Qué te parece su reacción?

12. ¿Qué crees que quiere decir con «y una silla para mí»?

13. Ordena los hechos. Numera del 1 al 5.

- ☐ Doña Elena decide llegar antes que nadie.
- ☐ El libro aparece fuera de su sitio cada lunes.
- ☐ Marcos explica que su padre trabaja en un barco.
- ☐ Doña Elena pregunta a los profesores y revisa el registro.
- ☐ Entra Marcos y coge el atlas.

14. El título. ¿Por qué se llama «El misterio de la biblioteca»?

¿Sigue siendo un misterio al final? _____

El reto

Vuelve a leer el final del cuento. Ahora **escríbelo otra vez** desde el punto de vista de **Marcos**, en primera persona: qué pensaba mientras esperaba el autobús, qué sentía al abrir el atlas, qué le pasó por la cabeza cuando oyó su nombre. Cuando termines, léelo y contesta: ¿se entiende igual la historia? ¿Qué cosas sabe el lector ahora que antes no sabía? ¿Y qué ha dejado de saber?



Solucionario

Ejercicio 1: **doña Elena**. Ejercicio 2: el «**Atlas de los océanos**». Ejercicio 3: por la del **mar Mediterráneo**. Ejercicio 4: a las **siete y media**. Ejercicio 5: **tres semanas**, y el cuarto lunes lo descubre. Ejercicio 6: porque **venía en el primer autobús, el de los pueblos**, y llegaba cuarenta minutos antes que los demás. El texto lo dice y él mismo lo explica. Ejercicio 7: porque **no forzó nada**: entró por la puerta como cualquier alumno, solo que antes de hora. El misterio parecía grande porque nadie pensó en alguien que llega pronto. Ejercicio 8: se **asustó** y se sintió **descubierto**. Se nota en que «dio un respingo y cerró el libro de golpe», y en que empieza pidiendo perdón. Ejercicio 9: porque en ese mar **está su padre**, que trabaja en un barco. Miraba el mapa para saber dónde estaba. Ejercicios 10, 11 y 12: respuesta abierta. Se valora que estén **justificadas con el texto**. En el 12, la frase significa que doña Elena va a **acompañarlo**: no lo echa ni le prohíbe nada, se queda con él. Ejercicio 13: **3** decide llegar antes · **1** el libro aparece fuera de su sitio · **5** Marcos explica lo de su padre · **2** pregunta y revisa el registro · **4** entra Marcos y coge el atlas. Ejercicio 14: porque al principio **nadie sabe** quién mueve el libro y hay pistas que no encajan. Al final **deja de ser un misterio**: hay una explicación sencilla y humana, y lo que queda no es un enigma sino una historia sobre alguien que echa de menos a su padre. El reto: respuesta abierta. Contado por Marcos, el lector **sabe lo que él siente** desde el principio —la espera, la nostalgia, el susto— pero **deja de saber** lo que piensa doña Elena y pierde el suspense: ya no hay misterio, porque quien cuenta la historia sabe desde la primera línea quién movía el libro. Se da por conseguido si escribe el final en primera persona y detecta al menos una de las dos cosas.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos explícitos en el texto. C [] EP [] NC []
2. Deduce información que no está escrita. C [] EP [] NC []
3. Identifica emociones a partir de las acciones. C [] EP [] NC []
4. Ordena los hechos del relato. C [] EP [] NC []
5. Justifica sus opiniones con el texto. C [] EP [] NC []
6. Interpreta el sentido del título. C [] EP [] NC []
7. Reconoce el efecto de cambiar el narrador. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 es el que distingue a un buen lector en 5.º. El texto no dice en ningún momento que Marcos se asuste: lo dicen el respingo y el libro cerrado de golpe, y captarlo es leer entre líneas. El 7 introduce una idea potente: quién cuenta la historia decide qué sabe el lector. Reescribir el final en primera persona lo demuestra sin necesidad de explicar teoría literaria. El 6 conecta el título con el sentido del relato. Darse cuenta de que el misterio se disuelve, y de que lo que queda es otra cosa, es la lectura más profunda que ofrece el texto.