



# Lectura

6.º de Primaria

## El fenómeno K-pop

Qué hay detrás de tres minutos de coreografía perfecta.



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Lee el texto

El K-pop es la música pop hecha en **Corea del Sur**. Se reconoce por los grupos numerosos, las canciones muy pegadizas y unas coreografías sincronizadas hasta el último dedo. Lo llamativo no es la música: es **cómo se fabrica. Las audiciones**. Cada año, miles de chicos y chicas —muchos de entre diez y dieciocho años— se presentan a pruebas organizadas por las agencias. De todos ellos, solo unos pocos entran. **Los aprendices**. Quien entra se convierte en **aprendiz**, «trainee». Vive en residencias de la agencia y entrena todos los días en canto, baile, idiomas y presencia en el escenario. Ese periodo dura **dos o tres años de media**, y a veces cuatro o cinco. Durante todo ese tiempo, **no se sabe si llegará a debutar**. Muchos no lo hacen. **El debut**. La agencia decide quién forma el grupo, qué nombre tendrá, qué canciones cantará y cómo se presentará. Cuando por fin sale a escena, lo que ve el público es el resultado de años de preparación. **No es solo música**. El K-pop forma parte de la **hallyu**, la «ola coreana»: la exportación de series, cine, cocina, moda y videojuegos de Corea del Sur al resto del mundo. El país lo impulsó como una manera de darse a conocer y de vender fuera. **Lo que se discute**. Hay quien admira la disciplina y el nivel artístico. Y hay quien señala el precio: años de entrenamiento durante la adolescencia, poco tiempo libre y una presión enorme por la imagen y el resultado. Las dos cosas describen lo mismo. Depende de qué parte se mire.

## Nivel 1. Los datos

1. ¿En qué país nace el K-pop? \_\_\_\_\_
2. ¿Cómo se llama a quien está en periodo de formación? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuánto dura ese periodo de media? \_\_\_\_\_
4. ¿En qué cuatro cosas se entrena?  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
5. ¿Qué es la hallyu?  
\_\_\_\_\_
6. Escribe tres productos culturales coreanos que cita el texto además de la música.  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Nivel 2. Hay que deducir

7. ¿Por qué es duro ser aprendiz aunque todavía no seas famoso?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Por qué crees que las coreografías están tan sincronizadas?  
\_\_\_\_\_



9. El texto dice que un país impulsó su música «para darse a conocer». ¿Qué gana un país con eso?

\_\_\_\_\_  
Nivel 3. Interpretar

10. Las dos caras. Completa con lo que dice el texto.

Lo que se admira: \_\_\_\_\_

Lo que se critica: \_\_\_\_\_

11. La última frase dice: «Las dos cosas describen lo mismo. Depende de qué parte se mire».

Explícala con tus palabras.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Verdadero o falso.

Cualquiera que se presenta a la audición entra. Verdadero [ ] Falso [ ]

Un aprendiz sabe desde el principio que debutará. Verdadero [ ] Falso [ ]

La hallyu incluye series y cocina, no solo música. Verdadero [ ] Falso [ ]

El grupo decide por su cuenta su nombre y sus canciones. Verdadero [ ] Falso [ ]

13. Compara con el texto del fútbol que quizá hayas leído: aprendices, descartes, años de preparación.

Escribe **dos parecidos** entre las dos carreras.

\_\_\_\_\_

## El reto

1. El cálculo del tiempo. Un aprendiz entrena **6 horas al día, 6 días a la semana**, durante **3 años**. Horas por semana: \_\_\_\_\_ Semanas en 3 años (a 48 por año): \_\_\_\_\_ Horas totales, aproximadamente: \_\_\_\_\_ ¿Cuántos días enteros de 24 horas serían? \_\_\_\_\_

2. Punto de vista. Escribe la misma noticia dos veces, en tres líneas cada una. Titular admirado:

\_\_\_\_\_ Titular crítico:

\_\_\_\_\_ ¿Qué palabras has cambiado para que suene distinto? \_\_\_\_\_

3. Lo difícil. Un chico de doce años quiere presentarse a una audición. Escribe **tres preguntas** que le harías antes de que decida. No consejos: preguntas.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



## Solucionario

Ejercicio 1: **Corea del Sur**. Ejercicio 2: **aprendiz** o «trainee». Ejercicio 3: **dos o tres años**, a veces cuatro o cinco. Ejercicio 4: **canto, baile, idiomas y presencia en el escenario**. Ejercicio 5: la «**ola coreana**»: la exportación de productos culturales coreanos al resto del mundo. Ejercicio 6: tres de estos: **series, cine, cocina, moda, videojuegos**. Ejercicio 7: porque entrena **todos los días durante años sin saber si llegará a debutar**, lejos de casa y en plena adolescencia. El esfuerzo es seguro; el resultado no. Ejercicio 8: porque el grupo actúa **como una sola figura**: el efecto que busca el espectáculo se pierde si uno va a destiempo. Por eso se ensaya tantas horas. Ejercicio 9: **reconocimiento y dinero**: turistas, ventas de sus productos, buena imagen internacional. Se acepta cualquier respuesta que recoja alguna de las dos ideas. Ejercicio 10: se admira la **disciplina y el nivel artístico**; se critica el **precio**: años de entrenamiento en la adolescencia, poco tiempo libre y mucha presión por la imagen. Ejercicio 11: que **los mismos hechos** —el entrenamiento, la exigencia, el control— se pueden contar como virtud o como problema sin mentir en ninguno de los dos casos. Cambia el enfoque, no los datos. Ejercicio 12: **falso · falso · verdadero · falso**, lo decide la agencia. Ejercicio 13: dos de estas: se empieza **de niño**, hay **selección y descartes**, se entrena **años antes de cobrar nada**, la mayoría **no llega**, y en los dos casos **otro decide** si sigues. El reto: **36 horas** por semana; **144 semanas** en tres años; unas **5.184 horas**, que son **216 días enteros** de 24 horas. Los dos titulares son abiertos: lo que se corrige es que **los hechos sean los mismos** y solo cambien las palabras valorativas. Las tres preguntas también son abiertas; se valora que sean preguntas de verdad —qué pasa si no debutas, cuánto tiempo tendrás para estudiar, quién decide— y no consejos disfrazados.

## Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Localiza datos del sistema de formación. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Explica qué es la hallyu. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Deduce por qué el periodo de aprendiz es exigente. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Identifica las dos valoraciones del mismo hecho. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Calcula un total de horas y lo convierte en días. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Escribe el mismo hecho con dos enfoques. C [ ] EP [ ] NC [ ]
7. Formula preguntas en lugar de dar consejos. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 11 y el reto 2 son la misma destreza en dos formatos: entender que **el enfoque cambia el mensaje aunque los hechos no cambien**. Es lo que ocurre cada día en los titulares que leen.

El reto 1 convierte una frase vaga —«entrenan muchísimo»— en un número. Doscientos dieciséis días enteros dice más que cualquier adjetivo.

El reto 3 pide algo poco habitual y muy útil: **preguntar en vez de aconsejar**. Un alumno que sabe formular tres buenas preguntas ayuda más que uno que reparte opiniones.