



Inclusión

Audición y lenguaje · Primaria

¿Suenan igual? Oír la diferencia antes de decirla

Pares de palabras que solo cambian en un sonido, para jugar sin mirar la boca del adulto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Antes de decir bien un sonido hay que **oírlo bien**. Parece obvio y se salta casi siempre: se corrige la pronunciación de un niño que todavía no distingue los dos sonidos que le estamos pidiendo separar. Esta ficha entrena el oído con **pares de palabras que solo cambian en un sonido**: «pato» y «pavo», «mesa» y «pesa», «pala» y «bala».

Bloque 1 · La regla del juego

El adulto se tapa la boca. Con una hoja, con la mano o de espaldas. Si el niño ve los labios, no está oyendo: está leyendo. Es la regla más importante de toda la ficha. **Primero señalar, después decir.** El niño solo tiene que señalar o marcar cuál ha oído. Hasta que eso no sale bien, no se le pide que lo repita. **Despacio y sin pistas.** Sin entonación distinta, sin mirar hacia la respuesta correcta, sin decir la palabra difícil más fuerte. El adulto se delata sin darse cuenta. **Si falla, se dice más despacio, no más alto.** Subir la voz no aclara un sonido; alargarlo, sí.

Primera parte · Iguales o distintas

- 1. Escucha los pares. Un adulto dice los dos. Marca «igual» si suenan igual y «distinta» si no.**

pato / pavo: igual [], distinta [] · casa / casa: igual [], distinta []
mesa / pesa: igual [], distinta [] · dedo / dedo: igual [], distinta []
foca / foca: igual [], distinta [] · bota / gota: igual [], distinta []

- 2. Aciertos del ejercicio 1. Cuenta cuántas has acertado de seis: _____**

- 3. Escucha y señala cuál ha dicho. El adulto dice solo una de las dos.**

pala [] / bala [] · tapa [] / capa [] · mano [] / mono [] · sopa [] / ropa []
pino [] / vino [] · dado [] / dedo [] · vaca [] / boca [] · silla [] / villa []

- 4. Aciertos del ejercicio 3. Cuenta cuántas has acertado de ocho: _____**

Segunda parte · El sonido que cambia

- 5. ¿Dónde está la diferencia? Escribe si cambia al principio, en medio o al final.**

pala / bala _____ mano / mono _____ pato / pata _____

- 6. Cambia el primer sonido. Escribe la palabra nueva.**

casa, cambiando la c por m: _____
pino, cambiando la p por v: _____
rata, cambiando la r por l: _____

- 7. Quita un sonido. Escribe lo que queda.**

prado sin la r _____ flor sin la l _____ tren sin la r _____



8. Busca la pareja. Escribe una palabra que solo cambie en un sonido.

mesa _____ gato _____ pino _____ lata _____

Ahora piensa un poco

9. Verdadero o falso. Marca la casilla que corresponda.

Si veo la boca del adulto, estoy oyendo mejor. Verdadero [] Falso []

Para oír mejor un sonido hay que decirlo más despacio, no más alto. Verdadero [] Falso []

Los pares sirven aunque el niño vea la boca del adulto. Verdadero [] Falso []

10. Tu par favorito. Escribe el par que más te ha costado distinguir.

11. Inventa un par. Piensa dos palabras que solo cambien en un sonido y escríbelas.

El reto

Cambia los papeles: ahora dices tú las palabras, tapándote la boca, y el adulto señala. ¿Cuántas ha acertado de ocho? _____



Bloque 2 · Para el adulto

Por qué la discriminación va primero. Un niño no puede corregir un sonido que no distingue. Si «pala» y «bala» le llegan iguales, corregirle la pronunciación es pedirle que apunte a una diana que no ve. Por eso en logopedia la secuencia es casi siempre la misma: oír, después señalar, después producir. Saltarse el primer paso es la causa más frecuente de que un sonido «no acabe de salir» después de meses. **Taparse la boca no es un detalle.** Los niños con dificultades de habla son, muchas veces, excelentes lectores de labios sin saberlo: compensan tan bien que el problema auditivo pasa desapercibido durante años. La hoja delante de la boca separa lo que oye de lo que ve. **Lo que este juego destapa.** A veces, que el niño sí oye y lo que falla es la motricidad. A veces, al revés. Y a veces, que hay una pérdida auditiva leve o intermitente —otitis de repetición, típicas en Infantil— que nadie había detectado. Cualquiera de los tres cambia por completo lo que hay que hacer después. **Lo que conviene consultar.** Que falle de forma sistemática en un mismo par. Que pida repetir muchas veces, o suba el volumen de todo. Que haya tenido otitis de repetición. Que confunda esos mismos sonidos al escribir, que es donde la dificultad auditiva se hace visible en el colegio. Ninguno es un diagnóstico: son motivos para pedir cita con el maestro de audición y lenguaje, el logopeda o el pediatra. **El puente con la ortografía.** Las confusiones b/p, d/t, g/k y las faltas con r/rr salen casi siempre de aquí. Un dictado lleno de esas faltas se trabaja mejor con pares mínimos que con reglas, porque la regla no sirve si el oído no separa los dos sonidos.

Bloque 3 · Registro de la semana

Marca una casilla por cada día que hayáis jugado: lunes ☐, martes ☐, miércoles ☐, jueves ☐, viernes ☐, sábado ☐, domingo ☐. Anota debajo los pares que fallan siempre y los aciertos de los ejercicios 2 y 4, para ver si suben.

Bloque 4 · Para seguir