



Inclusión

Audición y lenguaje · Primaria

La erre: primero la suave, después la fuerte

Son dos sonidos distintos y no se aprenden a la vez. Con pares de palabras para oír la diferencia.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En español hay **dos erres, no una**. La suave es la de «pera», «cara» o «loro»: la lengua da un solo toque en el paladar y se va. La fuerte es la de «perro», «rata» o «carro»: la lengua se queda arriba y vibra varias veces. Son dos sonidos distintos, se aprenden en momentos distintos y casi siempre **la suave llega antes**. Trabajar la fuerte antes de tener la suave es empezar la casa por el tejado.

Bloque 1 · Cómo distinguirlas

La suave va casi siempre entre vocales. pera, cara, loro, duro, oreja, María. Un solo toque, rápido, casi un golpecito. **La fuerte va al principio de palabra, después de ene, ele o ese, y doble entre vocales.** rata, ratón, Enrique, alrededor, Israel, perro, carro, torre. **El truco de la mano.** Pon la mano delante de la boca. Con la suave apenas notas aire; con la fuerte el aire sale seguido y tiembla. Si las dos suenan igual, todavía no está la fuerte. **Si la fuerte no sale, no se fuerza.** Apretar, gritar o repetir cien veces no la saca, y además crea erres «de garganta» que luego cuesta quitar. Se trabaja la suave, se trabaja el soplo, y la fuerte suele aparecer sola entre los cinco y los siete años.

Primera parte · La erre suave

1. Léelas en voz alta. Una por una, despacio, notando el toque de la lengua.

pera · cara · loro · duro · oreja · pirata · farola · moreno

2. ¿Dónde está la erre? Rodea la letra r en cada palabra del ejercicio 1.

Lo he hecho [], con ayuda [], todavía no []

3. Completa con r. Escribe la palabra entera.

pe_____a _____ ca_____a _____ lo_____o _____

4. Inventa tres. Escribe tres palabras más que lleven erre suave entre dos vocales.

Segunda parte · La erre fuerte

5. Léelas en voz alta. Alarga la vibración todo lo que puedas: rrrrata.

rata · ratón · rojo · rueda · risa · perro · carro · torre

6. Escucha y señala. Que un adulto diga una de las dos y tú marcas cuál has oído.

pero [] / perro [] caro [] / carro [] coro [] / corro [] pera [] / perra []



7. La mano delante de la boca. Di «pera» y luego «perra». ¿Notas más aire en una que en otra?

Sí, se nota [], un poco [], todavía no []

8. Une cada dibujo con su palabra. Escribe al lado si lleva erre suave o fuerte.

pero _____ perro _____ caro _____ carro _____

Ahora piensa un poco

9. Verdadero o falso. Marca la casilla que corresponda.

En español hay dos erres distintas. Verdadero [] Falso []

La erre de «perro» y la de «pera» suenan igual. Verdadero [] Falso []

Si la erre fuerte no sale, hay que gritarla más. Verdadero [] Falso []

La erre fuerte puede tardar hasta los seis o siete años. Verdadero [] Falso []

10. Clasifica. Escribe cada palabra en su sitio: rueda, cara, torre, loro, ratón, oreja.

Erre suave: _____

Erre fuerte: _____

11. Tu frase. Escribe una frase que lleve una erre suave y una fuerte.

El reto

Di este trabalenguas tres veces sin equivocarte: «El perro de Rita corre por la torre». Marca los días que lo has conseguido: lunes [], martes [], miércoles [], jueves [], viernes [].



Bloque 2 · Para el adulto

El orden importa y casi nadie lo respeta. La erre vibrante múltiple es el sonido más tardío del español y uno de los más difíciles del mundo. La percusión simple —la de «pera»— aparece bastante antes. Si el niño aún no tiene la suave, insistir con «perro» solo produce frustración y compensaciones: erre de garganta, erre francesa o una ele sustituta que después hay que desmontar. **Lo que sí ayuda.** El soplo sostenido, porque la vibrante necesita una corriente de aire continua y fuerte; la posición de la lengua arriba, que se entrena con praxias; y los pares mínimos, porque hasta que el niño no oye la diferencia no puede producirla. La discriminación auditiva va siempre por delante de la articulación. **Lo que no ayuda.** Pedirle que repita muchas veces seguidas. Corregirle en público. Hacerle repetir delante de visitas. Y comparar con hermanos, que es lo más rápido para que deje de intentarlo. **Lo que conviene consultar.** Que a los siete años no esté la vibrante. Que la erre salga de la garganta, con un sonido más parecido a una jota suave. Que sustituya la erre por ele o por otro sonido también en otras palabras. Que la dificultad aparezca en la escritura, escribiendo «pero» por «perro» de forma sistemática. Ninguno es un diagnóstico: son motivos para pedir cita con el maestro de audición y lenguaje o el logopeda. **Dónde se nota en clase.** En el dictado y en la lectura en voz alta. La doble erre es una regla ortográfica que se apoya en oír la diferencia: si el niño no la distingue, la falta reaparece por mucha regla que se estudie.

Bloque 3 · Registro de la semana

Marca una casilla por cada día que hayáis trabajado la ficha: lunes ☐, martes ☐, miércoles ☐, jueves ☐, viernes ☐, sábado ☐, domingo ☐. Anota debajo qué palabras cuestan más y si ya distingue los pares del ejercicio 6.

Bloque 4 · Para seguir