



Lengua

2.º de ESO

Métrica y rima

Contar sílabas de verdad, con sinalefa y ley del acento final, y reconocer la rima. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Las sílabas de un verso **no son las de las palabras sueltas**. Se cuentan las sílabas métricas, y para eso hay tres reglas que se aplican siempre en este orden. **La sinalefa**. Cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal (o por hache muda), las dos sílabas se cuentan como una: «ba-jo_el» cuenta uno, no dos. Es la regla que más cambia el resultado y la que más se olvida. **La ley del acento final**. Si el verso termina en palabra **aguda**, se suma una sílaba. Si termina en **esdrújula**, se resta una. Si termina en **llana**, no se toca nada, que es el caso más frecuente. Los versos son de **arte menor** hasta ocho sílabas —el octosílabo del romance es el más común— y de **arte mayor** de nueve en adelante, con el endecasílabo de once como forma culta. La **rima** se mira desde la última vocal acentuada: si coincide todo es **consonante**, y si solo coinciden las vocales, **asonante**. Se marca con letras, mayúsculas en arte mayor y minúsculas en arte menor.

Trucos

Cuenta con la mano y en voz alta, no con los ojos. La sinalefa se oye, porque al recitar nadie separa «de_este». Leer el verso en silencio lleva a contar las sílabas gramaticales, que es el error más habitual. **Aplica el acento final al terminar, nunca antes**. Primero se cuentan las sílabas con sus sinalefas y después se suma o se resta. Hacerlo al revés descoloca la cuenta y hace parecer irregular un poema que no lo es. **Para la rima, tapa el verso hasta la última vocal fuerte**. En «ventana» la última vocal acentuada es la «a» de «ta»: riman con él «mañana» en consonante y «casa» o «plata» en asonante. Lo que hay antes del acento no importa nada. **Si sale una sílaba de más, busca sinalefas que no hayas hecho; si sale una de menos, mira la palabra final**. Con esas dos comprobaciones se arregla casi cualquier recuento fallido. **Para el adulto**. Medir versos parece mecánico y no lo es: obliga a leer atendiendo al sonido, que es lo que hace falta para entender por qué un poema produce el efecto que produce.

El pueblo en octubre

Camino de la vieja carretera
los álamos se inclinan al pasar,
y el agua que bajaba de la sierra
se para en la cuneta a descansar.
No queda ya ninguna golondrina,
se han ido con el último calor;
la tarde se deshace en la colina
y el pueblo se ha quedado sin rumor.



1. Cuenta las sílabas métricas del primer verso.

Sílabas gramaticales: _____ Sinalefas: _____ Total: _____

2. Mide los ocho versos y escribe el número de sílabas de cada uno.

v1 _____ v2 _____ v3 _____ v4 _____

v5 _____ v6 _____ v7 _____ v8 _____

3. Señala dónde hay sinalefa en estos versos. Marca la unión con un guion bajo.

a) se para en la cuneta a descansar

b) la tarde se deshace en la colina

4. ¿Por qué el segundo verso suma una sílaba al final?

5. Marca el esquema de rima con letras. Indica antes si es arte mayor o menor.

Arte: _____

v1 _____ v2 _____ v3 _____ v4 _____ v5 _____ v6 _____ v7 _____ v8 _____

6. Consonante o asonante. Escribe C o A.

a) carretera / sierra _____

b) pasar / descansar _____

c) golondrina / colina _____

d) calor / rumor _____

7. Mide estos versos sueltos y di si son de arte mayor o menor.

a) Volvió la luz al patio de la escuela Sílabas: _____ Arte: _____

b) Nadie contesta al timbre Sílabas: _____ Arte: _____

c) Se fue sin avisar Sílabas: _____ Arte: _____

d) Cuéntame lo que dijo por teléfono Sílabas: _____ Arte: _____

8. Escribe tú dos versos octosílabos que rimen en consonante entre sí.

9. Piensa un poco más.

El poema termina cada estrofa con una palabra aguda. ¿Qué efecto crees que produce eso al recitarlo en voz alta?

El reto

Busca **la letra de una canción** que te guste, en español.

1. Mide los versos de la primera estrofa.

2. Marca el esquema de rima.



3. Comprueba si la rima es consonante o asonante.

Casi todas las canciones populares usan versos de ocho sílabas y rima asonante en los pares, que es exactamente el esquema del romance castellano. No es casualidad: es la medida que mejor se ajusta al ritmo natural del español hablado, y por eso se memoriza sin esfuerzo.

Solucionario

Ejercicio 1: «Ca-mi-no-de-la-vie-ja-ca-rre-te-ra» da **once** sílabas gramaticales; no hay ninguna sinalefa posible y la palabra final es llana, así que el total es **11**. Ejercicio 2: todos los versos son de **once sílabas**. En los impares, la palabra final es llana y no se toca; en los pares —«pasar», «descansar», «calor», «rumor»— es aguda y se suma una, de modo que se cuentan diez y resultan once. Ejercicio 3: a) «se pa-ra_en la cu-ne-ta_a des-can-sar», con dos sinalefas b) «la tar-de se des-ha-ce_en la co-li-na», con una sinalefa; la hache de «deshace» no impide nada porque es muda, pero ahí no hay encuentro de vocales entre palabras. Ejercicio 4: porque termina en **pasar**, palabra aguda, y la ley del acento final obliga a **sumar una sílaba**. Ejercicio 5: arte **mayor**, por tener más de ocho sílabas. Esquema **ABAB CDCD**, con mayúsculas precisamente porque es arte mayor. Ejercicio 6: a) **A**, coinciden solo las vocales «e-a» b) **C**, coincide «-asar» entero c) **C**, coincide «-ina» d) **C**, coincide «-or». Ejercicio 7: a) «Vol-vió-la-luz-al-pa-tio-de-la_es-cue-la», con una sinalefa: **once**, arte **mayor** b) «Na-die-con-tes-ta_al-tim-bre»: **siete**, arte **menor** c) «Se-fue-sin-a-vi-sar» son seis más una por aguda: **siete**, arte **menor** d) «Cuén-ta-me-lo-que-di-jo-por-te-lé-fo-no» son doce y se resta una por esdrújula: **once**, arte **mayor**. Ejercicio 8: respuesta abierta. Se valora que los dos versos midan ocho sílabas aplicando bien la ley del acento final y que la rima coincida desde la vocal acentuada incluyendo las consonantes. Ejercicio 9: respuesta abierta. La idea: la palabra aguda cierra el verso con un golpe seco y detiene la voz, lo que refuerza la sensación de final y da un ritmo más marcado. El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Cuenta sílabas métricas aplicando la sinalefa. C [] EP [] NC []
2. Aplica la ley del acento final. C [] EP [] NC []
3. Clasifica un verso en arte mayor o menor. C [] EP [] NC []
4. Marca el esquema de rima con letras. C [] EP [] NC []
5. Distingue rima consonante de asonante. C [] EP [] NC []
6. Compone versos con medida y rima dadas. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 1 y el 2 se evalúan juntos: casi todos los recuentos fallidos vienen de olvidar una sinalefa o de aplicar el acento final antes de tiempo, y conviene saber cuál de las dos cosas está pasando. El 6 es el que demuestra que la medida se domina, porque componer exige contar mientras se elige la palabra, no después.

Si el 5 falla y el 4 sale, el problema está en oír la diferencia entre coincidir en vocales y coincidir en todo. El truco de tapar el verso hasta la vocal acentuada lo resuelve mejor que cualquier definición.