



# Lengua

4.º de ESO

## Literatura del siglo XX: del 98 a la posguerra

Las generaciones que entran en el examen de 4.º, ordenadas y con textos.  
Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Recuerda

La **Generación del 98** nace del desastre colonial de 1898. Le duele España: el paisaje de Castilla, la historia, el atraso. Escriben con estilo sobrio. **Unamuno, Baroja, Azorín, Machado** y, aparte de todo, **Valle-Inclán** con el **esperpento**, que deforma la realidad como un espejo curvo. El **Novecentismo** y las **vanguardias** ocupan los años veinte: más intelecto, menos calle. Es el momento de **Juan Ramón Jiménez** y de su «poesía pura». La **Generación del 27** homenajea a Góngora en 1927 y une tradición y vanguardia. **Lorca, Alberti, Salinas, Cernuda, Aleixandre**, y las mujeres del grupo, **Las Sinsombrero —Maruja Mallo, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín—**, durante décadas fuera de los manuales. La **guerra** de 1936 lo parte todo. En la **posguerra** conviven tres caminos: el **exilio**, la **poesía desarraigada** de Dámaso Alonso y Blas de Otero, y la **novela social** de los cincuenta, con «La colmena» de **Cela** y «El Jarama» de **Sánchez Ferlosio**.

## Trucos

**Cada grupo se reconoce por el problema que le preocupa.** Al 98 le preocupa **España**; al 27, el **lenguaje**; a la posguerra, **sobrevivir y contarlo**. **Machado está en el 98 aunque sea poeta.** Es el error de clasificación más repetido, porque el grupo se asocia a la novela y al ensayo. Su Castilla dolorida es exactamente el tema del 98. **El 27 no es un grupo de amigos poetas y ya está.** Lo que los une es una idea técnica: que la metáfora más moderna puede convivir con el romance y la copla. Lorca lo hace en la misma página. **La fecha del grupo no es la fecha del libro.** El 27 se llama así por un acto de 1927, pero sus obras mayores se publican antes y después, y varios siguen escribiendo en el exilio hasta los años sesenta. **Para el adulto.** Es el bloque con más nombres de todo el curso, y memorizarlos sueltos no aguanta una semana. Funciona mejor **anclar cada autor a un texto** —un poema, media página— que a una lista de títulos.

### 1. Coloca cada autor en su grupo. Escribe 98, 27 o P (posguerra).

- e) Rafael Alberti \_\_\_\_\_ f) Blas de Otero \_\_\_\_\_  
g) Valle-Inclán \_\_\_\_\_ h) Concha Méndez \_\_\_\_\_  
a) Antonio Machado \_\_\_\_\_ b) Federico García Lorca \_\_\_\_\_  
c) Camilo José Cela \_\_\_\_\_ d) Pío Baroja \_\_\_\_\_

### 2. ¿De qué grupo es este rasgo? Escribe 98, 27 o P.

- a) El paisaje castellano como símbolo de España. \_\_\_\_\_  
b) Unir la metáfora vanguardista con el romance popular. \_\_\_\_\_  
c) Retratar la miseria y el hambre de los años cuarenta. \_\_\_\_\_  
d) Deformar la realidad para mostrar lo que esconde. \_\_\_\_\_



### 3. Ordena en el tiempo. Numera del 1 al 5.

- \_\_\_\_\_ Se publica La colmena.
- \_\_\_\_\_ Homenaje a Góngora en el Ateneo de Sevilla.
- \_\_\_\_\_ Desastre del 98.
- \_\_\_\_\_ Empieza la Guerra Civil.
- \_\_\_\_\_ Juan Ramón Jiménez recibe el Nobel.

### 4. Verdadero o falso. Corrige lo falso.

- a) Las Sinsombrero formaron parte de la Generación del 27. \_\_\_\_\_ Corrección: \_\_\_\_\_
- b) El esperpento es una técnica de Lorca. \_\_\_\_\_ Corrección: \_\_\_\_\_
- c) La novela social de los cincuenta busca denunciar la realidad. \_\_\_\_\_ Corrección: \_\_\_\_\_
- d) Machado pertenece a la Generación del 27. \_\_\_\_\_ Corrección: \_\_\_\_\_

### Texto A

Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Texto B Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña.

### 5. Trabaja con los dos poemas.

- a) ¿Qué autor y qué grupo corresponde a cada uno? A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_
- b) ¿Cuál usa la métrica del romance popular? \_\_\_\_\_
- c) Copia del texto B una imagen que no se pueda explicar de forma literal: \_\_\_\_\_
- d) ¿Cuál de los dos habla de la vida como recorrido? \_\_\_\_\_

### 6. Explica con tus palabras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- a) ¿Por qué se dice que el 27 «une tradición y vanguardia»? Usa el texto B.
- b) ¿Qué le preocupa al 98 que no le preocupa al 27?

### 7. Caza el error. Explica el fallo.

- a) «Lorca escribió La colmena.» Error: \_\_\_\_\_
- b) «La Generación del 27 se llama así porque todos nacieron en 1927.» Error: \_\_\_\_\_
- c) «En la posguerra todos los escritores se quedaron en España.» Error: \_\_\_\_\_

### El reto

Busca **una canción en español** que te guste y que tenga letra escrita, no improvisada.

### 1. Cuenta las sílabas de cuatro versos seguidos.

\_\_\_\_\_

### 2. Mira si riman, y anota cómo.

\_\_\_\_\_



### 3. Compárala con el texto B de esta ficha.

Muchas letras actuales siguen midiendo ocho sílabas y rimando en los pares: es el **romance**, el mismo metro que usa Lorca y que lleva funcionando ochocientos años.

---

## Solucionario

Ejercicio 1: a) **98** b) **27** c) **P** d) **98** e) **27** f) **P** g) **98** h) **27**. Ejercicio 2: a) **98** b) **27** c) **P** d) **98**, es el esperpento de Valle-Inclán. Ejercicio 3: **4** La colmena (1951) · **2** homenaje a Góngora (1927) · **1** Desastre (1898) · **3** Guerra Civil (1936) · **5** Nobel de Juan Ramón (1956). Ejercicio 4: a) **V** b) **F**, el esperpento es de **Valle-Inclán** c) **V** d) **F**, Machado es del **98**. Ejercicio 5: a) A **Machado**, del 98; B **Lorca**, del 27 b) el **B**, octosílabos con rima en los versos pares c) por ejemplo, «verde viento», que atribuye color a algo que no lo tiene d) el **A**. Ejercicio 6: a) respuesta abierta; se espera que señale el metro tradicional del romance junto a imágenes que no admiten lectura literal b) al 98 le preocupa **España** —su historia, su paisaje, su atraso—; el 27 pone el foco en el **lenguaje poético**. Ejercicio 7: a) «La colmena» es de **Cela** b) el nombre viene del **homenaje a Góngora de 1927**, no del año de nacimiento c) muchos marcharon al **exilio**, entre ellos Alberti, Cernuda y Juan Ramón. El reto: respuesta abierta.

## Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Sitúa a cada autor en su grupo. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Asocia rasgo y generación. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Ordena los hitos del periodo. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Reconoce el grupo a partir de un poema. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Identifica metro y rima del romance. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Explica con sus palabras la mezcla del 27. C [ ] EP [ ] NC [ ]

Cómo leer el conjunto

El 5 es el que importa: reconocer el grupo con el texto delante y sin el nombre del autor es exactamente lo que se pide en el examen.

El 3 suele ser el más flojo, y no por desconocer la literatura sino la historia. Cinco fechas en una línea de tiempo lo arreglan en una tarde.

Si el 1 sale perfecto y el 6 se queda en blanco, hay memoria y no comprensión. Merece la pena volver al texto B y preguntar qué parte suena antigua y cuál suena nueva.