



Lengua

3.º de ESO

Literatura de la Edad Media: del mester de juglaría a La Celestina

Jarchas, cantares de gesta, Berceo, el Arcipreste, el Romancero, Manrique y La Celestina. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

La literatura medieval española abarca unos cuatro siglos y se entiende mejor con **dos ideas de fondo**: casi todo se transmitía **oralmente**, porque poca gente sabía leer, y casi todo tenía una **función práctica** —entretener en una plaza, enseñar una doctrina, recordar a un muerto—. **Lírica primitiva**. Las **jarchas** mozárabes, breves y en boca de una muchacha que se lamenta por su amado, son de los primeros testimonios líricos peninsulares. En el norte, las **cantigas de amigo** gallego-portuguesas y los **villancicos** castellanos comparten ese mismo tono. **Mester de juglaría**. Los **cantares de gesta**, recitados por juglares en plazas y caminos. El **Cantar de mio Cid**, del siglo XII, cuenta la recuperación de la honra de un caballero desterrado; su verso es irregular y su rima, asonante. **Mester de clerecía**. Poesía culta escrita por clérigos, en **cuaderna vía**: estrofas de cuatro versos alejandrinos con una sola rima consonante. Gonzalo de **Berceo** en el siglo XIII y el Arcipreste de Hita en el XIV.

Trucos

Los dos mesteres se distinguen por la métrica antes que por el tema. Juglaría: verso irregular, rima asonante, transmisión oral. Clerecía: cuaderna vía, rima consonante, obra escrita y firmada. Con eso se clasifica casi cualquier fragmento. El **Libro de buen amor** del Arcipreste de Hita mezcla todo: cuentos, fábulas, parodias, poesía religiosa y amorosa. Dice que enseña a evitar el «loco amor» y a la vez lo cuenta con enorme gracia; esa ambigüedad es lo que lo hace interesante y lo que suele preguntarse. El **Romancero** son poemas breves de versos octosílabos con rima asonante en los pares, muchos nacidos de fragmentos de cantares de gesta que la gente memorizaba. Los **viejos** son anónimos y medievales; los **nuevos**, de autores del Siglo de Oro. Jorge **Manrique** y las «Coplas a la muerte de su padre» cierran el siglo XV con la estrofa de pie quebrado y tres tópicos que hay que reconocer: «ubi sunt», la vida como río y la fama como tercera vida. Y **La Celestina**, de 1499, en el umbral entre dos épocas. **Para el adulto**. Este tema se estudia con fechas y se aprueba con criterios. Si se leen dos fragmentos en voz alta —uno del Cid y uno de Berceo— la diferencia de métrica se oye, y ya no hace falta memorizarla.

1. Sitúa cada obra en su siglo.

- e) La Celestina → año _____
- a) Cantar de mio Cid → siglo _____
- b) Milagros de Nuestra Señora → siglo _____
- c) Libro de buen amor → siglo _____
- d) Coplas a la muerte de su padre → siglo _____



2. Juglaría o clerecía. Marca y di en qué te basas.

- a) Verso irregular, rima asonante, autor anónimo. Jugl. [] Cler. []
- b) Cuaderna vía, rima consonante, autor conocido. Jugl. [] Cler. []
- c) Recitado de plaza en plaza por un juglar. Jugl. [] Cler. []
- d) Escrito en un monasterio con intención didáctica. Jugl. [] Cler. []

3. Relaciona autor y obra.

Berceo · Arcipreste de Hita · Jorge Manrique · Fernando de Rojas

- a) Libro de buen amor → _____
- b) Milagros de Nuestra Señora → _____
- c) La Celestina → _____
- d) Coplas a la muerte de su padre → _____

4. Métrica. Escribe qué es cada cosa.

- a) Cuaderna vía: _____
- b) Copla de pie quebrado: _____
- c) Romance: _____

5. Los tópicos de Manrique. Explica cada uno con tus palabras.

- a) «Ubi sunt»: _____
- b) La vida como río que va a dar a la mar: _____
- c) Las tres vidas: _____

6. El Cantar de mio Cid. Contesta.

- a) ¿Por qué es desterrado el Cid, según el cantar? _____
- b) ¿Qué busca recuperar a lo largo de la obra? _____
- c) ¿Qué diferencia hay entre el héroe del Cid y un héroe de leyenda sobrenatural? _____

7. Verdadero o falso. Marca y corrige lo falso.

- a) Las jarchas están escritas en castellano. V [] F []
- b) El Romancero viejo es anónimo. V [] F []
- c) El Libro de buen amor tiene una única intención, la religiosa. V [] F []
- d) La Celestina es una novela. V [] F []

8. Escribe tú. Un texto de seis a ocho líneas.

Explica a alguien de tu edad **por qué el Cantar de mio Cid se recitaba y no se leía**, y qué consecuencias tuvo eso en cómo está escrito.

El reto

Busca **la letra de un romance** que siga vivo hoy —«La loba parda», «El conde Olinos», «Romance del prisionero»—, con un adulto.



1. Cuenta las sílabas de cuatro versos.

2. Comprueba dónde cae la rima.

3. Busca si existe alguna versión cantada actual.

Muchos romances medievales siguen grabándose hoy, y oírlos explica mejor que ningún esquema por qué se memorizaban con tanta facilidad.

Solucionario

Ejercicio 1: a) **XII** b) **XIII** c) **XIV** d) **XV** e) **1499**. Ejercicio 2: a) **juglaría** b) **clerecía** c) **juglaría** d) **clerecía**. El criterio más fiable es la métrica, no el tema. Ejercicio 3: a) **Arcipreste de Hita** b) **Berceo** c) **Fernando de Rojas** d) **Jorge Manrique**. Ejercicio 4: a) estrofa de **cuatro versos alejandrinos** —catorce sílabas— con una sola **rima consonante** b) estrofa que combina versos de **ocho sílabas** con otros de **cuatro**, el pie quebrado c) serie indefinida de versos **octosílabos** con **rima asonante en los pares** y los impares sueltos. Ejercicio 5: a) preguntar **dónde están** los que antes brillaban, para mostrar que todo pasa b) la vida humana avanza sin remedio hacia la **muerte**, igual que los ríos hacia el mar; y allí se igualan los caudalosos y los pequeños c) la vida **terrenal**, la de la **fama** —que dura más— y la **eterna**, que es la verdadera. Ejercicio 6: a) por una **acusación falsa** ante el rey, que le retira su favor b) su **honra** y el favor real, además de bienes y el buen matrimonio de sus hijas c) el Cid es un héroe **verosímil**: gana por esfuerzo, astucia y lealtad, no por poderes sobrenaturales. Ejercicio 7: a) **Falso**: están en **mozárabe**, con el resto del poema en árabe o hebreo b) **Verdadero** c) **Falso**: mezcla lo didáctico con lo humorístico y la ambigüedad es deliberada d) **Falso**: está escrita **en diálogo**, aunque no se concibió para representarse. Ejercicio 8: respuesta abierta. Una buena respuesta relaciona la oralidad con el verso irregular, con las repeticiones, con los epítetos —«el que en buen hora ciñó espada»— y con la ausencia de un autor único. El reto: respuesta abierta. Los octosílabos con rima asonante en los pares aparecen casi siempre, y hay versiones cantadas actuales de los tres romances citados.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Sitúa obras en su siglo. C [] EP [] NC []
2. Distingue juglaría de clerecía por la métrica. C [] EP [] NC []
3. Relaciona autores y obras. C [] EP [] NC []
4. Define las tres estrofas del periodo. C [] EP [] NC []
5. Explica los tópicos de Manrique. C [] EP [] NC []
6. Relaciona oralidad y forma del texto. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 8 vale por los siete anteriores. Relacionar la oralidad con la forma del texto es la idea que organiza todo el periodo, y quien la explica bien no necesita memorizar casi nada más.

El 7a se falla mucho y conviene comentarlo: las jarchas son el testimonio más antiguo, y precisamente por eso no están en castellano.

El 2 se resuelve mejor leyendo en voz alta dos fragmentos que estudiando una tabla. La diferencia de métrica entre el Cid y Berceo se oye a la primera.