



Lengua

1.º de ESO

Los géneros literarios

Narrativo, lírico y dramático: clasificar por quién habla y cómo, no por el tema. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Los géneros literarios no se distinguen por el tema. Un naufragio puede ser una novela, un poema o una obra de teatro. Lo que los separa es **quién habla y de qué manera**. **Género narrativo**. Alguien cuenta una historia que les pasa a unos personajes: hay **narrador**. Suele ir en prosa. Subgéneros: cuento, novela, leyenda, fábula, mito y, en verso, la epopeya y el romance. **Género lírico**. Alguien expresa lo que siente o piensa: habla un **yo lírico**. Casi siempre en verso, con ritmo, rima y recursos. Subgéneros: oda, elegía, égloga, soneto, canción, himno. **Género dramático**. No hay narrador: hablan **los personajes** y el texto está escrito para ser representado. Se reconoce por los nombres delante de cada intervención y por las acotaciones entre paréntesis. Subgéneros: tragedia, comedia y drama.

Trucos

La pregunta que resuelve casi todo: ¿quién está hablando? Si hay alguien de fuera que cuenta, es narrativo. Si el que habla expresa su propio mundo interior, es lírico. Si solo hay voces de personajes y acotaciones, es dramático. Esta pregunta acierta mucho más que fijarse en si hay verso o prosa. **Verso y prosa no son géneros**. Son formas. Hay narrativa en verso, como los romances, y hay poesía en prosa. Clasificar «esto es verso, luego es lírico» falla justo en los ejemplos que caen en el examen. **La acotación es la huella del teatro**. Va entre paréntesis, no la dice nadie en voz alta y sirve para el montaje: indica gestos, entradas, salidas o luces. Si aparece una, el texto es dramático aunque el contenido parezca un cuento. **El narrador no es el autor**. El autor es la persona que escribió el libro; el narrador es la voz que cuenta dentro de él, y puede ser un personaje, un testigo o alguien que lo sabe todo. Confundirlos es el error más repetido del curso. **Para el adulto**. Este contenido abre la parte de literatura de toda la ESO: la métrica de 2.º, las figuras de 3.º y la historia de la literatura de 3.º y 4.º dan por sabidos los tres géneros. Media hora bien dada aquí se nota tres cursos seguidos.

1. Clasifica. Escribe N (narrativo), L (lírico) o D (dramático).

- e) «Mi corazón es un reloj parado que ya no cuenta nada.» _____
- a) «Había una vez un molinero muy pobre que tenía tres hijos.» _____
- b) «¡Qué verdes están los campos cuando tú vuelves a casa!» _____
- c) «JUAN. — No pienso ir. (Se sienta de espaldas.)» _____
- d) «Aquella tarde, Marta decidió que no volvería a callarse.» _____

2. Une cada subgénero con su género. Escribe narrativo, lírico o dramático.

- a) fábula _____ b) soneto _____ c) tragedia _____
- d) leyenda _____ e) oda _____ f) comedia _____



3. ¿Quién habla? Escribe narrador, yo lírico o personajes.

- a) «Ella salió sin despedirse y él no la siguió.» _____
- b) «AMA. — ¿Adónde vas a estas horas?» _____
- c) «Siento que el tiempo se me escapa entre los dedos.» _____

4. Verso o prosa. Escribe V o P y di si eso decide el género.

- a) Un romance sobre el Cid. _____ ¿Decide el género? _____
- b) Una novela de aventuras. _____ ¿Decide el género? _____
- c) Una obra de teatro de Lope de Vega en verso. _____ ¿Decide el género? _____

5. Completa con el subgénero que se pide.

- a) Relato breve con animales que deja una enseñanza: _____
- b) Narración larga con muchos personajes y varias tramas: _____
- c) Obra de teatro con final desgraciado: _____
- d) Poema de catorce versos repartidos en dos cuartetos y dos tercetos: _____

6. Caza el error. Explica el fallo.

- a) «Este texto va en verso, así que es del género lírico.» Error: _____
- b) «El narrador de la novela es el autor, que cuenta su vida.» Error: _____
- c) «Como el texto trata de una guerra, es una tragedia.» Error: _____

7. El mismo asunto, tres géneros. Un chico pierde el autobús del instituto.

- a) Como narrador: _____ b) Como diálogo con acotación: _____
- c) Como yo lírico, en dos versos: _____

8. Reconoce el subgénero y justifica con un rasgo del texto.

- a) «Y dijo el cuervo al zorro, ya sin queso: nunca te fíes de quien te alaba.» Subgénero: _____ Rasgo: _____
- b) «(Suenan disparos fuera. MARÍA se levanta.)» Subgénero: _____ Rasgo: _____

9. Piensa un poco más.

¿Por qué crees que el género dramático es el único que está escrito para no leerse en silencio?

El reto

Coge **una serie que hayas visto entera** y elige una escena.

1. Escríbela dos veces: como la contaría un narrador desde fuera y como guion, solo con diálogo y acotaciones.

2. Anota qué información se pierde al quitar al narrador y cómo la recupera la serie: un gesto, un plano o la música.

Solucionario

Ejercicio 1: a) **N** b) **L** c) **D** d) **N** e) **L**. Ejercicio 2: a) **narrativo** b) **lírico** c) **dramático** d) **narrativo** e) **lírico** f) **dramático**. Ejercicio 3: a) **narrador** b) **personajes** c) **yo lírico**. Ejercicio 4: a) **V**, y no decide el género: el romance es narrativo aunque vaya en verso b) **P**, tampoco decide: hay poesía en prosa c) **V**, y sigue siendo dramático. La forma no manda; manda quién habla. Ejercicio 5: a) **fábula** b) **novela** c) **tragedia** d) **soneto**. Ejercicio 6: a) el verso es una forma, no un género: hay narrativa en verso b) el **narrador** es una voz de dentro del libro y el **autor** es la persona que lo escribió; pueden no parecerse en nada c) el tema no clasifica: una guerra cabe en una novela, en un poema o en una obra de teatro. Ejercicio 7: respuesta abierta. Se valora que en a) haya una voz externa, que en b) aparezcan los nombres delante y al menos una acotación entre paréntesis, y que en c) hable un yo que expresa lo que siente. Ejercicio 8: a) **fábula**: hay animales que hablan y una enseñanza final b) **acotación teatral**, género **dramático**: va entre paréntesis y da una indicación de escena, no la dice ningún personaje. Ejercicio 9: respuesta abierta. La idea: el texto dramático está incompleto sobre el papel porque le falta lo que aportan la voz, el cuerpo y el escenario. Es una partitura más que un libro. El reto: respuesta abierta.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Clasifica un fragmento en su género. C [] EP [] NC []
2. Asocia cada subgénero con su género. C [] EP [] NC []
3. Identifica quién habla en el texto. C [] EP [] NC []
4. Sabe que verso y prosa no deciden el género. C [] EP [] NC []
5. Distingue narrador de autor. C [] EP [] NC []
6. Escribe el mismo asunto en los tres géneros. C [] EP [] NC []

Cómo leer el conjunto

El 6 es el que separa saber de reconocer. Clasificar fragmentos se puede hacer de oído; escribir los tres exige haber entendido qué cambia en cada uno, y es donde aparecen las acotaciones inventadas y los narradores que se cuelan en el diálogo.

El 4 concentra el error que más puntos cuesta en el examen, porque el enunciado suele traer justo el caso raro: un romance o un teatro en verso. Si aquí se falla, conviene volver al ejercicio 1 y preguntar en voz alta quién habla.

Si el 1 sale entero y el 3 falla, el problema no es la teoría: es que se está clasificando por el aspecto del texto —líneas cortas, guiones— y no por la voz. Merece la pena repetir el 3 con textos nuevos antes de seguir.