



Lectura

5.º y 6.º de Primaria

El viaje de Luna

Un texto de viajes, no un cuento de aventuras. Aquí no hay conflicto: hay lugares.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Lee el texto

El pueblo Luna vivía en Cala Herrera, un pueblo de doscientas casas blancas apiladas sobre el puerto. Allí todo el mundo se conocía y el día empezaba con el ruido de las barcas volviendo. Su abuela remendaba redes en la puerta. Se olía a sal y a pan. Una mañana de julio, Luna subió al ferry con una mochila. **La isla** La isla se llamaba Almenara y llegó a ella en cinco horas. Lo primero que notó fue el ruido: un mercado ocupaba tres calles enteras y se vendía a gritos. Había especias en montones de colores, pescado sobre hielo, telas colgadas de una punta a otra de la calle. La gente regateaba y nadie se enfadaba. Por la tarde las playas se llenaban. Al anochecer, en cambio, la isla se quedaba en silencio de golpe, como si alguien hubiera bajado una persiana. Luna estuvo cuatro días. Aprendió a decir gracias en tres idiomas. **La ciudad** De la isla salió un barco de línea hacia Puerto Norte. La ciudad era otra cosa. Rascacielos de cristal que reflejaban las nubes, un metro que pasaba cada dos minutos y aceras por las que la gente caminaba deprisa y sin mirarse. De noche no se veía ni una estrella: había demasiada luz. A Luna le costó dormir las primeras noches. Después dejó de notarlo. Estuvo tres semanas. Visitó un museo enorme, se perdió dos veces y encontró una panadería donde el pan sabía casi como el de casa. **La vuelta** Volvió en tren y en ferry, dos días de viaje. Cuando entró en el puerto de Cala Herrera, todo estaba igual: las barcas, las redes, la abuela en la puerta. Y sin embargo el pueblo le pareció **más pequeño** que cuando se fue.

Nivel 1. Los datos del viaje

1. Completa la tabla del recorrido.

lugar 1: _____ ¿cuánto tiempo? _____

lugar 2: _____ ¿cuánto tiempo? _____

lugar 3: _____ ¿cuánto tiempo? _____

2. ¿En qué medio de transporte va a cada sitio?

Al llegar a la isla: _____

De la isla a la ciudad: _____

De vuelta a casa: _____

3. ¿En qué mes empieza el viaje? _____

4. ¿Qué hacía la abuela en la puerta? _____

Nivel 2. Los rasgos de cada lugar

5. Escribe dos rasgos de cada lugar, sacados del texto.

El pueblo: _____ , _____

La isla: _____ , _____

La ciudad: _____ , _____



6. Los cinco sentidos. Busca en el texto un detalle de cada uno.

Algo que se **oye**: _____

Algo que se **huele**: _____

Algo que se **ve**: _____

Nivel 3. Comparar e interpretar

7. Compara la isla y la ciudad. Escribe una diferencia clara.

8. «De noche no se veía ni una estrella: había demasiada luz.»

¿Qué está describiendo esa frase? _____

9. «A Luna le costó dormir las primeras noches. Después dejó de notarlo.»

¿Qué nos dice eso sobre las personas? _____

10. La última frase: el pueblo le pareció más pequeño que cuando se fue.

¿Cambió el pueblo o cambió Luna? Explícalo.

11. Este texto no tiene conflicto: nadie se pierde ni discute.

¿Te parece que eso lo hace peor? ¿Para qué sirve entonces?

12. Verdadero o falso.

Luna estuvo más tiempo en la isla que en la ciudad. _____

En la isla había mercado y playas. _____

Luna volvió en avión. _____

El reto

1. El mapa. Dibuja el recorrido de Luna: el pueblo, la isla, la ciudad y la vuelta. Marca el medio de transporte de cada tramo y escribe junto a cada lugar **tres palabras** que lo definan. **2. Tu propio texto de viajes.** Elige un sitio que conozcas de verdad —el pueblo de tus abuelos, una ciudad que visitaste, tu propio barrio— y descríbelo en **ocho o diez líneas** al estilo de este texto: sin que pase nada, solo lo que se ve, se oye y se huele. Y responde a esto: al volver, Luna ve su pueblo distinto sin que el pueblo haya cambiado. **¿Te ha pasado alguna vez algo parecido?**



Solucionario

Ejercicio 1: **Cala Herrera**, su pueblo, donde vive · **Almenara**, la isla, **cuatro días** · **Puerto Norte**, la ciudad, **tres semanas**. Ejercicio 2: a la isla en **ferry** · de la isla a la ciudad en **barco de línea** · de vuelta en **tren y ferry**. Ejercicio 3: en **julio**. Ejercicio 4: **remendaba redes**. Ejercicio 5: valen dos de cada grupo. Pueblo: doscientas casas blancas, todos se conocen, olor a sal y a pan, las barcas al amanecer. Isla: mercado en tres calles, se vende a gritos, especias y telas, playas llenas por la tarde, silencio de golpe al anochecer. Ciudad: rascacielos de cristal, metro cada dos minutos, gente deprisa y sin mirarse, no se ven estrellas. Ejercicio 6: se **oye** el ruido de las barcas o los gritos del mercado · se **huele** la sal y el pan, o las especias · se **ve** cualquiera de los rascacielos, las telas colgadas o las casas blancas. Ejercicio 7: respuesta abierta con apoyo en el texto. Lo más claro: en la isla la gente **se relaciona y grita**, en la ciudad **camina sin mirarse**; o el contraste entre el silencio nocturno de la isla y el exceso de luz de la ciudad. Ejercicio 8: describe la **contaminación lumínica**: tanta luz artificial que tapa las estrellas. También sirve como forma de decir que la ciudad no para nunca. Ejercicio 9: que las personas **nos acostumbremos** a casi todo. Lo que al principio molesta deja de notarse, para bien y para mal. Ejercicio 10: **cambió Luna**, no el pueblo. El texto lo dice expresamente: «todo estaba igual». Después de ver una isla llena de mercados y una ciudad de rascacielos, doscientas casas parecen pocas. Es el punto más importante de la lectura. Ejercicio 11: respuesta abierta. Lo que se busca es que entienda que un **texto descriptivo o de viajes** no busca emocionar con un problema, sino **mostrar lugares con precisión**. Sirve para aprender a observar y a describir, y es el tipo de texto de las guías, los reportajes y los documentales. Ejercicio 12: **falso**, tres semanas en la ciudad frente a cuatro días en la isla · **verdadero** · **falso**, volvió en tren y ferry. El reto: mapa y texto propios. En la descripción se valora que aparezcan **detalles de al menos dos sentidos** y que **no haya trama**: es un ejercicio de mirar, no de contar una historia. Se da por conseguido si el mapa ordena bien los tres lugares y la descripción tiene detalles concretos, no adjetivos generales.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Extrae los datos del recorrido. C [] EP [] NC []
2. Identifica rasgos propios de cada lugar. C [] EP [] NC []
3. Localiza detalles sensoriales del texto. C [] EP [] NC []
4. Compara dos lugares con apoyo en el texto. C [] EP [] NC []
5. Interpreta la frase final del relato. C [] EP [] NC []
6. Reconoce para qué sirve un texto descriptivo. C [] EP [] NC []
7. Escribe una descripción propia con detalles. C [] EP [] NC []



El reto

Cómo leer el conjunto. El 5 es el criterio decisivo. Toda la lectura apunta a esa última frase, y entender que ha cambiado el observador y no lo observado es un salto de comprensión importante en 5.º y 6.º. El 6 enseña algo que rara vez se dice en voz alta: hay textos sin conflicto, y no están mal escritos. Preguntar por el problema de este cuento no tendría sentido, y conviene que el alumno sepa por qué. El 7 es la aplicación real. Describir un sitio conocido sin contar una anécdota es más difícil de lo que parece, y es exactamente lo que este texto modela.