



Situación de aprendizaje

3.º y 4.º de Primaria

El museo de la naturaleza

Montar un museo en clase con piezas reales y sus cartelas. Con soluciones y hoja de registro.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un museo no es una mesa con cosas encima. Lo que lo convierte en museo son dos cosas: **las piezas están ordenadas siguiendo un criterio** y **cada una tiene una cartela que explica qué es**. Sin criterio es una colección desordenada. Sin cartelas, quien viene mira y no aprende nada.

Trucos

En un museo de verdad, una cartela tiene siempre lo mismo: **qué es, dónde se encontró y una cosa que no se ve a simple vista**. Esa tercera línea es la que hace que la gente se pare.

Responde a las preguntas

1. Cada uno trae tres piezas de la naturaleza. Anotad las vuestras y dónde las cogisteis.

____ en ____
____ en ____
____ en ____

2. Con todas las piezas de la clase, elegid un criterio para ordenarlas.
por dónde se encontraron [] por si son de planta o de animal []
por tamaño [] otro ____

3. ¿Por qué habéis elegido ese criterio y no otro?

4. Escribid una cartela completa para vuestra mejor pieza.

qué es ____
dónde se encontró ____
algo que no se ve ____



Recuerda

De la naturaleza **no se coge todo**. Una piedra, una hoja caída o una piña del suelo, sí. Un nido, un animal vivo, una flor de una planta protegida o algo de un parque natural, no. Un museo que se monta destrozando lo que quiere enseñar no tiene mucho sentido.

5. Repasad vuestras piezas. ¿Alguna no se debería haber cogido? Escribid cuál y por qué.

6. Contad las piezas del museo entero y repartidlas en las secciones de vuestro criterio.

total ____ piezas · sección A ____ B ____ C ____

7. ¿Qué sección ha quedado con menos piezas? Escribid cómo la completaríais.

8. Escribid el cartel de entrada del museo: nombre y una frase que diga qué se ve.

nombre ____

9. Preparad tres preguntas para los visitantes, con la respuesta a la vista en el museo.

El reto

La visita de otra clase. Invitad a otra clase y haced de guías. Cada uno explica su pieza en un minuto. qué clase vino _____ cuántos visitantes _____ Al terminar, preguntadles **qué pieza recuerdan** y anotad las tres más nombradas. 1 _____ 2 _____ 3 _____ Mirad las cartelas de esas tres: casi siempre son las que tenían la mejor tercera línea. **Lo que se recuerda no es la pieza más bonita, sino la que tenía algo que contar.**



Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. **Recoge piezas y registra su procedencia.** C [] EP [] NC []
2. **Elige un criterio de clasificación y lo justifica.** C [] EP [] NC []
3. **Redacta una cartela con los tres datos.** C [] EP [] NC []
4. **Distingue lo que se puede recoger de lo que no.** C [] EP [] NC []
5. **Cuenta y reparte las piezas por secciones.** C [] EP [] NC []
6. **Redacta un cartel de entrada claro.** C [] EP [] NC []
7. **Formula preguntas cuya respuesta está expuesta.** C [] EP [] NC []

Comentario. El punto 3 es el que hay que mirar con calma. **La tercera línea de la cartela** —lo que no se ve a simple vista— obliga a buscar información en vez de describir lo que ya está delante. Es la diferencia entre «piedra gris» y «piedra de río: está lisa porque el agua la ha ido puliendo».



Solucionario

Pregunta 1: sus piezas con la procedencia. Se valora que digan el sitio, no «por ahí».

Pregunta 2 y 3: el criterio elegido con motivo. **Cualquiera vale si lo aplican de forma coherente.**

Pregunta 4: la cartela con los tres datos. La tercera línea es la que se corrige de verdad.

Pregunta 5: la revisión. Lo habitual es que aparezca alguna flor arrancada o algún caracol vivo.

Pregunta 6: el recuento y el reparto. Suele quedar una sección muy corta, y eso es lo interesante.

Pregunta 7: cómo completar la sección coja. Vale salir a buscar más o cambiar el criterio.

Pregunta 8: el cartel. Se descarta el que solo pone «Museo».

Pregunta 9: tres preguntas contestables mirando el museo. **Si la respuesta no está expuesta, la pregunta no vale,** y darse cuenta es parte del ejercicio. El reto: la visita y las tres piezas más recordadas.