



Lengua

4.º, 5.º y 6.º de Primaria

Escribe un poema

Versos, estrofas y rima: lo justo para escribir uno propio sin quedarse atascado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Un poema se organiza de otra manera que un texto normal. **Verso** → cada línea.

Estrofa → cada grupo de versos separado por un espacio. La **rima** es la coincidencia de sonidos al final de los versos, a partir de la última sílaba fuerte.

Consonante → coinciden **todos** los sonidos: *cielo / suelo*, *amor / calor*. **Asonante** → coinciden **solo las vocales**: *cielo / miedo*, *casa / mala*. Y una cosa importante: **un poema no tiene por qué rimar**. El **verso libre** no rima ni cuenta sílabas, y sigue siendo poesía. Los recursos que más se usan: **Comparación** → *sus ojos son como el mar* **Metáfora** → *sus ojos son dos mares* **Repetición** → volver a decir algo para darle fuerza

Trucos

El error que estropea más poemas infantiles: **buscar primero la rima y decir lo que sea con tal de que rime**. Salen versos como *me gusta mucho el pez porque tiene mucha sed*, que rima y no significa nada. Hazlo al revés: **escribe primero lo que quieres decir**, sin preocuparte por la rima. Después, si quieres, ajusta los finales. Si no encaja, cambia el orden de las palabras antes que la idea. Y si te atascas buscando una palabra que rime, prueba con la **rima asonante**: solo tienen que coincidir las vocales, así que hay muchísimas más opciones. Para empezar, un truco que casi nunca falla: escribe **cinco versos que empiecen todos igual**. *Me gusta... / Me gusta... / Me gusta...* La repetición ya da ritmo, y solo hay que rellenar. Para el adulto. Leer poemas en voz alta antes de escribir importa más que explicar la teoría. El oído coge el ritmo antes de que se entienda qué es una estrofa.

1. Verso y estrofa. Cuenta en este fragmento.

«La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.

El niño la mira, mira.

El niño la está mirando.»

Tiene ____ versos y ____ estrofa.



2. ¿Riman? Escribe consonante, asonante o no riman.

cielo / suelo ____ cielo / miedo ____

casa / mala ____ mesa / silla ____

amor / calor ____ niño / cariño ____

3. Busca rimas. Escribe dos palabras que rimen con cada una.

mar → ____ , ____

flor → ____ , ____

viento → ____ , ____

4. Comparación o metáfora. Escribe cuál es.

Sus ojos son como el mar → ____

Sus ojos son dos mares → ____

La nieve es un manto blanco → ____

Es blanco como la nieve → ____

5. Empieza por la repetición. Completa cinco versos.

Me gusta ____

Me gusta ____

Me gusta ____

Me gusta ____

Y sobre todo me gusta ____

6. Escribe una comparación y una metáfora sobre lo mismo.

Comparación: ____

Metáfora: ____

7. Tu poema. Cuatro versos sobre algo que veas ahora mismo.

8. Revisa. Contesta sí o no.

¿Se entiende lo que quieres decir? ____

¿Has cambiado alguna idea solo para que rimara? ____

¿Lo has leído en voz alta? ____



El reto

Escribe **el mismo poema dos veces**. La primera, **con rima**: que los versos acaben en sonidos parecidos. La segunda, **en verso libre**: sin rima ninguna, diciendo exactamente lo que quieras. Léelos los dos en voz alta. Después contesta: ¿en cuál has dicho mejor lo que querías decir? ¿Has tenido que renunciar a alguna idea para conseguir que rimara?



Solucionario

Ejercicio 1: **4** versos y **1** estrofa. Los versos son de Federico García Lorca. Ejercicio 2: cielo/suelo **consonante** · cielo/miedo **asonante** —coinciden *e-o*— · casa/mala **asonante** —coinciden *a-a*— · mesa/silla **no riman** · amor/calor **consonante** · niño/cariño **consonante**. Ejercicio 3: por ejemplo mar → **azahar, lugar, hogar** · flor → **calor, amor, color** · viento → **lento, cuento, momento**. Ejercicio 4: **comparación** —lleva *como*— · **metáfora** —lo dice directamente— · **metáfora** · **comparación**. Ejercicios 5, 6 y 7: respuesta abierta. En el 5 se valora que los cinco versos digan algo distinto; en el 6, que la comparación y la metáfora traten de lo mismo, para que se vea la diferencia entre decir *como* y no decirlo. Ejercicio 8: respuesta abierta. La segunda pregunta es la importante: si ha cambiado una idea por la rima, conviene volver atrás. El reto: respuesta abierta. Lo más frecuente es que **el verso libre diga mejor lo que se quería decir**, porque no obliga a renunciar a nada, y que **el poema con rima suene mejor al leerlo**. Las dos cosas son ciertas a la vez, y ahí está lo interesante: la rima da música pero cuesta ideas. Se da por conseguido si escribe las dos versiones y señala al menos una idea que tuvo que cambiar.

Hoja de registro

Esta hoja es para el docente. Marca C en lo conseguido, EP en lo que va con ayuda y NC en lo que aún no aparece.

1. Distingue verso de estrofa. C [] EP [] NC []
2. Reconoce la rima consonante y la asonante. C [] EP [] NC []
3. Encuentra palabras que rimen. C [] EP [] NC []
4. Distingue comparación de metáfora. C [] EP [] NC []
5. Usa la repetición para dar ritmo. C [] EP [] NC []
6. Escribe un poema propio con sentido. C [] EP [] NC []
7. No sacrifica la idea por la rima. C [] EP [] NC []



El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 es el criterio que más distingue un poema de un ripio. Es normal que al principio la rima mande, y basta con señalarlo una vez —«¿de verdad querías decir eso?»— para que el niño empiece a notarlo solo. El 2 tiene una consecuencia práctica que conviene decir: la rima asonante ofrece muchísimas más palabras, y saberlo desatasca a quien lleva diez minutos buscando algo que rime con *naranja*. El 6 se valora por lo que dice, no por lo que suena. Un poema en verso libre bien escrito vale igual que uno rimado, y decirlo abre la puerta a quienes se bloquean con la rima.