



Lengua

3.º y 4.º de Primaria

La exposición oral

Preparar el guion, ensayar y presentar. Con plantilla, cronómetro y hoja de coevaluación.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Una exposición oral no se escribe y se lee: **se prepara y se cuenta**. Es la diferencia entre un trabajo leído del papel, que aburre a todo el mundo, y uno contado mirando a la clase, que se entiende. Para conseguirlo, lo que llevas a la mesa no es el texto entero, sino un **guion de palabras sueltas**: cinco o seis que te recuerden el orden. Si escribes frases completas, acabarás leyéndolas, porque leer es más fácil que hablar. Toda exposición tiene la misma estructura: una **entrada** que dice de qué vas a hablar, un **cuerpo** con dos o tres ideas y un **cierre** que recuerda lo importante y da paso a las preguntas.

Trucos

Para el adulto. La corrección más rentable a esta edad no es sobre la voz ni sobre los gestos: es sobre la **cantidad de información**. Casi todos intentan contar demasiado, se agobian y salen corriendo. Tres ideas bien contadas superan a diez enumeradas. El apoyo visual también conviene vigilarlo. Una cartulina con dos imágenes y cuatro palabras ayuda; una llena de texto se convierte en el papel del que se lee, con el agravante de estar de espaldas.

1. Elige el tema y escribe de qué vas a hablar en una sola frase.

2. El guion. Solo palabras sueltas, nunca frases enteras.

Entrada: ____

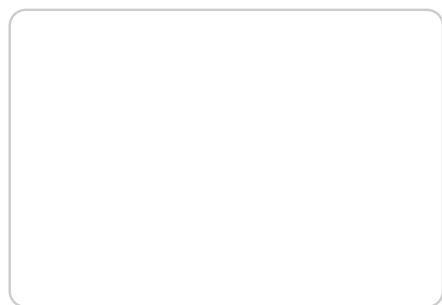
Idea 1: ____ Idea 2: ____ Idea 3: ____

Cierre: ____

3. La entrada. Escribe la primera frase completa, que es la que más cuesta.



4. El apoyo visual. Dibuja aquí cómo va a ser tu cartulina o tu lámina.



Regla: como mucho dos imágenes y seis palabras. Nada de párrafos.

5. El ensayo cronometrado. Apunta cuánto tardas cada vez.

Ensayo 1: ____ min · Ensayo 2: ____ min · Ensayo 3: ____ min

¿Te has quedado corto o te has pasado? ____

¿Qué has quitado o añadido después del primer ensayo? ____

6. Las tres preguntas que te pueden hacer. Escríbelas y prepara la respuesta.

7. Coevaluación. Un compañero rellena esto mientras expones.

Se le ha oído bien: sí [] a veces [] no []

Ha mirado a la clase: casi siempre [] a veces [] nunca []

Ha leído del papel: nada [] un poco [] todo []

Se ha entendido la idea principal: sí [] más o menos [] no []

Lo que más me ha gustado: ____

Una cosa que puede mejorar: ____



8. Mi autoevaluación, escrita antes de leer la hoja del compañero.

El reto

Grábate en audio haciendo la exposición y **escúchate entero** sin parar. Es incomodísimo y es la herramienta que más rápido mejora una exposición, porque uno oye sus muletillas, sus prisas y sus silencios tal y como suenan de verdad. Apunta cuántas veces dices «eh», «o sea» o «y entonces». Solo con contarlas, en la siguiente exposición bajan casi solas.

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. **Prepara un guion de palabras y no de frases.** C [] EP [] NC []
2. **Distingue entrada, cuerpo y cierre.** C [] EP [] NC []
3. **Selecciona la información en vez de contar todo.** C [] EP [] NC []
4. **Expone sin leer del papel ni de la lámina.** C [] EP [] NC []
5. **Ajusta la duración tras ensayar.** C [] EP [] NC []
6. **Responde a una pregunta del público.** C [] EP [] NC []
7. **Evalúa a un compañero con criterios, no con opiniones.** C [] EP [] NC []
8. **Reconoce en sí mismo algo que mejorar.** C [] EP [] NC []



El reto

Cómo leer el conjunto. El 3 y el 4 van juntos y son el nudo de este ciclo: quien no selecciona información necesita leerlo todo, y quien lee no mira. Atacar el 4 sin resolver el 3 no sirve de nada, y es el error más común al corregir exposiciones. El 7 merece atención propia. La coevaluación funciona solo si hay criterios escritos; sin ellos se convierte en «me ha gustado» o en un ajuste de cuentas entre amigos. Por eso la hoja del ejercicio 7 lleva casillas y no una línea en blanco. Y el 5 dice más de lo que parece: ajustar la duración después de ensayar es la prueba de que ha ensayado de verdad, en voz alta y no repasando por dentro.