



Lengua

5.º de Primaria

Caligrafía y presentación

La página entera: márgenes, títulos y una letra que se sostiene hasta el final. Con guía para el adulto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En 5.º lo que se corrige ya no es la letra suelta: es **la página**. Un trabajo bien presentado se reconoce antes de leerlo, y eso influye en cómo se lee. Cuatro cosas hacen el trabajo: **márgenes** iguales a los dos lados, **título** destacado y separado del texto, **párrafos** con su sangría o su línea en blanco, y **una sola tinta** para el cuerpo. Los colores, para destacar, no para escribir.

Trucos

Para el adulto. La presentación se enseña mostrando, no describiendo. Poner delante dos trabajos —uno cuidado y otro no— y preguntar cuál se lee mejor enseña en un minuto lo que no enseña media hora de instrucciones. Y una regla que ahorra discusiones: **tachar es normal**. Se tacha con una raya y se sigue. Lo que estropea una página es el borrador insistente, el garabato y el tipex, no un tachón limpio.

1. Copia este texto respetando un margen de dos dedos a la izquierda.

El agua que sale del grifo ha recorrido un camino largo antes de llegar a casa. Viene de un embalse o de un pozo, pasa por una planta donde se limpia y llega por tuberías hasta el edificio.

2. Escribe un título para el texto anterior, destacado y separado del cuerpo.



3. Copia este texto separando los dos párrafos como corresponde.

En invierno los días son más cortos porque el sol sale más tarde y se pone antes. En verano ocurre lo contrario y hay muchas más horas de luz. Eso no depende de la temperatura, sino de la inclinación de la Tierra.

4. Escribe un texto de ocho líneas sobre un lugar que te guste. Cuida el margen, el título y la letra hasta el final.

5. Mira lo que acabas de escribir y contesta.

¿Son iguales los márgenes de arriba y de abajo? _____

¿La letra de la última línea es como la de la primera? _____

¿Se distingue el título del cuerpo? _____



El reto

Coge un cuaderno tuyo de otra asignatura y ábrelo por una página cualquiera. Puntúala del 1 al 5 en márgenes, títulos, letra y limpieza. Después escribe **una sola cosa** que vas a cambiar la semana que viene. Una, no cuatro.

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. Respeta un margen izquierdo constante. C [] EP [] NC []
2. Deja margen arriba y abajo. C [] EP [] NC []
3. Destaca el título y lo separa del cuerpo. C [] EP [] NC []
4. Marca los párrafos. C [] EP [] NC []
5. Escribe el cuerpo en una sola tinta. C [] EP [] NC []
6. La letra de la última línea es como la de la primera. C [] EP [] NC []
7. Tacha con una raya en lugar de emborronar. C [] EP [] NC []
8. Revisa su propio trabajo antes de darlo por hecho. C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 6 vuelve a delatar el cansancio de la mano y el agarre, igual que en 4.º, y a esta edad ya conviene decírselo abiertamente: apretar menos cansa menos. El 8 es el que decide todo lo demás. Un alumno que revisa encuentra la mitad de los fallos solo, y a partir de 5.º esa autonomía vale más que cualquier corrección nuestra. Por eso el reto pide elegir **una** cosa que cambiar: cuatro propósitos a la vez no se cumple ninguno.