



Lengua

4.º de Primaria

Caligrafía

Escribir más rápido sin perder la letra: velocidad y legibilidad a la vez. Con guía para el adulto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En 4.º la letra ya no se aprende: se **usa**. Y aparece el problema de verdad, que es escribir a la velocidad que exige copiar de la pizarra o hacer un examen sin que la escritura se venga abajo. La legibilidad depende de cuatro cosas, y solo cuatro: que todas las letras **apoyen** en la línea, que las altas y bajas midan lo mismo entre sí, que la **inclinación** sea la misma en toda la hoja y que las palabras estén **separadas**. Ni la belleza ni la ligadura entran en esa lista.

Trucos

Para el adulto. A esta edad ya no funciona corregir la letra en abstracto. Funciona una cosa concreta: que el alumno **compare dos textos suyos**, uno escrito despacio y otro deprisa, y descubra por sí mismo cuál de las cuatro se le rompe primero. Casi siempre es la misma, y entonces ya hay algo que entrenar. Y ojo con el agarre: a los nueve años muchos aprietan mucho el lápiz, se cansan y abandonan a media página. Si se queja de que le duele la mano, ese es el problema, no la pereza.

1. Copia esta frase a tu velocidad normal.

El viernes iremos de excursión a la montaña con toda la clase.

2. Copia la misma frase lo más rápido que puedas sin que deje de entenderse.



3. Compara las dos anteriores y contesta.

¿Qué se ha estropeado primero: el apoyo, el tamaño, la inclinación o la separación?

4. Copia este texto en tres minutos. Marca dónde llegas cuando se acabe el tiempo.

La biblioteca del colegio abre todos los martes y jueves por la tarde. Cualquier alumno puede llevarse un libro durante quince días y renovarlo una vez si no ha terminado de leerlo.

5. Copia solo las palabras largas, que son las que más se deforman.

extraordinario · responsabilidad · matemáticas · biblioteca · aproximadamente



6. Escribe cinco líneas sobre una película que te haya gustado. Escribe a tu ritmo y sin borrar.

El reto

Coge el texto del ejercicio 6 y **subráyate** las palabras que no se entienden bien. Después escríbelas otra vez debajo, con calma. ¿Tienen algo en común: son largas, llevan letras que bajan, están al final de la línea?

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

- 1. Todas las letras apoyan en la línea de base. C [] EP [] NC []**
- 2. Altas y bajas guardan la misma proporción. C [] EP [] NC []**
- 3. La inclinación es constante en toda la hoja. C [] EP [] NC []**
- 4. Las palabras están separadas con claridad. C [] EP [] NC []**



5. **Copia un texto de siete líneas en un tiempo razonable.** C [] EP [] NC []
6. **La letra aguanta al escribir deprisa.** C [] EP [] NC []
7. **Sostiene la calidad hasta el final de la página.** C [] EP [] NC []
8. **Identifica por sí mismo qué se le rompe al correr.** C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 delata el agarre: si las tres primeras líneas están bien y las últimas no, no es falta de cuidado, es cansancio de la mano. Se corrige revisando cómo coge el lápiz, no insistiendo en que se esfuerce. El 8 es el que más rendimiento da a largo plazo. Un alumno que sabe que a él lo que se le rompe es la separación puede vigilarla solo; uno al que solo le dicen «mejora la letra» no sabe por dónde empezar.