



Lengua

3.º de Primaria

Caligrafía

El salto a la pauta simple: sostener el tamaño sin banda que lo marque.
Con guía para el adulto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

En 3.º desaparece la doble pauta y queda **una sola línea**. Es un cambio mayor de lo que parece: hasta ahora la banda decidía el tamaño de la letra, y a partir de aquí lo decide la mano. Tres cosas sostienen la letra sin banda. La **base**: todas las letras apoyan en la línea. La **altura**: las que suben —b, d, f, h, k, l, t— llegan todas hasta el mismo sitio. Y las que bajan —g, j, p, q, y— bajan todas lo mismo.

Trucos

Para el adulto. Si al quitar la doble pauta la letra se descontrola, no es un retroceso: es que el tamaño estaba sostenido por la pauta y no por él. Volver una semana a la doble pauta y regresar después funciona mejor que insistir en la simple. Y hay un indicador que vale más que mirar la letra: **cuánto tarda en copiar cinco líneas**. Si tarda el triple que sus compañeros, el problema es de automatización y no de forma.

1. Copia estas letras cuidando que todas suban hasta la misma altura.

b d f h k l t

2. Ahora las que bajan. Que todas bajen lo mismo.

g j p q y



3. Copia estas palabras. Llevan letras que suben y que bajan a la vez.

bailarina · pájaro · gigante · trabajo · pequeño

4. Copia el texto respetando la separación entre palabras.

La bailarina del teatro guarda sus zapatillas en una bolsa de tela.

5. Copia esta lista en columna, cuidando que empiecen todas a la misma altura.

lunes · martes · miércoles · jueves · viernes



6. Escribe tres líneas contando qué hiciste ayer. Cuida el tamaño de principio a fin.

El reto

Copia esta frase **dos veces**: la primera con toda la calma del mundo y la segunda a la velocidad a la que escribes normalmente en clase. Hoy hemos salido al patio a jugar. Después compara las dos y escribe qué se estropea primero cuando corres: ¿el tamaño, la inclinación o la separación?

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. Apoya todas las letras en la línea de base. C [] EP [] NC []

2. Las letras altas llegan a la misma altura. C [] EP [] NC []

3. Las letras bajas descienden por igual. C [] EP [] NC []



4. **Mantiene el tamaño sin banda que lo marque.** C [] EP [] NC []
5. **Separa las palabras de forma regular.** C [] EP [] NC []
6. **Conserva la inclinación en toda la hoja.** C [] EP [] NC []
7. **Copia cinco líneas en un tiempo razonable.** C [] EP [] NC []
8. **La letra sigue siendo legible al escribir deprisa.** C [] EP [] NC []

El reto

Cómo leer el conjunto. El 7 es el que más informa y el que menos se mira. Una letra preciosa que tarda el triple no sirve en 3.º, porque a partir de aquí hay que escribir mientras se piensa, y si la escritura consume toda la atención no queda nada para el contenido. Si falla el 4 pero el resto está bien, vuelve a doble pauta unas semanas. Si falla el 1, es lo primero que hay que corregir: sin base común, ninguna de las otras se sostiene.