



# Lengua

2.º de Primaria

## Caligrafía

Doble pauta y ligadura: enlazar las letras sin perder la forma. Con guía para el adulto.



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Recuerda

En 2.º la letra ya está formada y lo que toca es **enlazarla**. Escribir de corrido no es escribir más deprisa: es no levantar el lápiz dentro de una palabra, y eso hace la escritura más rápida y más legible a la vez. Las que peor enlazan son cuatro: **b, o, v y w**. Todas terminan arriba, así que el enlace sale del punto alto y no de la base. Practicarlas aparte ahorra la mitad de los problemas.

## Trucos

Para el adulto. Si la letra se desmonta al escribir rápido, no es un problema de prisa: es que el enlace todavía no está automatizado. La solución no es «escribe más despacio», sino practicar sílabas enlazadas hasta que salgan solas, y después subir la velocidad. Y mira el **tamaño** antes que la forma. Una letra que crece y mengua dentro de la misma línea indica que aún no controla el trazo, aunque cada letra suelta sea correcta.

### 1. Enlaza estas sílabas sin levantar el lápiz.

ma me mi mo mu · la le li lo lu

Handwriting practice lines consisting of four sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom) for practicing the linking of syllables.



**2. Las cuatro difíciles. Copia cada grupo enlazando.**

ba be bi · oa oe oi · va ve vi

Handwriting practice lines for the first exercise, consisting of three sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom).

**3. Copia estas palabras de corrido, sin levantar el lápiz dentro de cada una.**

barco · oveja · viento · bosque · vaca

Handwriting practice lines for the second exercise, consisting of three sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom).

**4. Las mayúsculas. Copia cada una y después una palabra que empiece por ella.**

A \_\_\_\_ · M \_\_\_\_ · P \_\_\_\_ · S \_\_\_\_

Handwriting practice lines for the third exercise, consisting of one set of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom).



Handwriting practice lines consisting of three horizontal lines (top, middle dashed, and bottom) repeated three times.

**5. Copia la frase entera con letra enlazada.**

El barco navega por el mar en calma.

Handwriting practice lines consisting of three horizontal lines (top, middle dashed, and bottom) repeated three times.

**6. Escribe una frase tuya sobre lo que has hecho hoy. Cuida la separación entre palabras.**

Handwriting practice lines consisting of three horizontal lines (top, middle dashed, and bottom) repeated three times.



## El reto

Escribe la palabra **elefante** dos veces: una levantando el lápiz entre letra y letra, y otra sin levantarlo. Cronométralas. Después mira cuál has tardado menos en escribir y cuál se lee mejor.

Three sets of handwriting practice lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

## Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. Enlaza las letras dentro de una palabra. C [ ] EP [ ] NC [ ]
2. Resuelve el enlace de b, o, v y w. C [ ] EP [ ] NC [ ]
3. Mantiene el tamaño constante en toda la línea. C [ ] EP [ ] NC [ ]
4. Apoya las letras en la línea de base. C [ ] EP [ ] NC [ ]
5. Escribe las mayúsculas con su forma correcta. C [ ] EP [ ] NC [ ]
6. Separa las palabras de forma regular. C [ ] EP [ ] NC [ ]
7. Conserva la legibilidad al escribir más rápido. C [ ] EP [ ] NC [ ]
8. Mantiene una inclinación parecida en toda la hoja. C [ ] EP [ ] NC [ ]



## El reto

Cómo leer el conjunto. Si el 1 y el 2 van bien pero el 7 falla, la ligadura está aprendida y solo falta rodaje: se arregla escribiendo más, no corrigiendo más. Si falla el 2 en concreto, dedica una semana solo a esas cuatro letras; es el atasco más frecuente de 2.º y el más fácil de resolver. El 3 y el 8 son los que más impresión dan de «mala letra» aunque cada letra esté bien hecha. Se trabajan con doble pauta, que impone el tamaño sin necesidad de decir nada.