



Lengua

1.º de Primaria

Caligrafía

Doble pauta ancha para asentar el trazo: dirección, tamaño y las letras que se confunden. Con guía para el adulto.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Escribir bien a los seis años no es escribir bonito: es **hacer siempre el mismo trazo en la misma dirección**. Cuando el movimiento se automatiza, la mano deja de pensar en la letra y puede pensar en lo que quiere decir. Tres cosas que sostienen la letra a esta edad: empezar cada letra **por arriba**, apoyarla en la **línea de abajo** y no salirse de la **banda** de la doble pauta.

Trucos

Para el adulto. Antes de mirar la letra, mira tres cosas: cómo coge el lápiz (entre el pulgar y el índice, apoyado en el corazón), cómo está sentado y si sujeta el papel con la otra mano. Una mala postura estropea más letras que la falta de práctica. Y no corrijas más de **una cosa a la vez**. Si hoy toca el tamaño, no se dice nada de la inclinación. Corregirlo todo junto hace que no se corrija nada.

1. Repasa estos trazos sin levantar el lápiz.

||| · c c c c · o o o o · |||

Handwriting practice lines consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



2. Las que empiezan igual. Copia cada grupo.

m n ñ · i u t · c a d

Handwriting practice lines for the first group of words. Each group consists of three sets of three-line guides (top solid, middle dashed, bottom solid).

3. Las que más se confunden. Escribe cada pareja tres veces.

b d · p q · m n

Handwriting practice lines for the second group of words. Each group consists of three sets of three-line guides (top solid, middle dashed, bottom solid).



4. Copia estas palabras. Fíjate en que todas apoyan en la línea de abajo.

mesa · luna · dedo · pato · casa

Handwriting practice lines for copying the words. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

5. Copia la frase completa. Deja un dedo de separación entre palabra y palabra.

Mi gato bebe leche.

Handwriting practice lines for copying the sentence. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



6. Escribe tu nombre y tu primer apellido, con mayúscula al principio.

Handwriting practice lines for the student's name and first surname. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

El reto

Escribe la palabra **mano** tres veces: la primera despacio, la segunda a tu ritmo y la tercera lo más rápido que puedas. Después mira las tres y rodea la que se lee mejor.

Handwriting practice lines for the challenge. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. **Coge el lápiz con los tres dedos, sin apretar en exceso.** C []
EP [] NC []
2. **Sujeta el papel con la otra mano.** C [] EP [] NC []



- 3. Empieza las letras por arriba. C [] EP [] NC []**
- 4. Apoya las letras en la línea de abajo. C [] EP [] NC []**
- 5. Mantiene el tamaño dentro de la banda. C [] EP [] NC []**
- 6. Distingue b de d y p de q al escribir. C [] EP [] NC []**
- 7. Separa las palabras entre sí. C [] EP [] NC []**
- 8. Usa la mayúscula inicial en su nombre. C [] EP [] NC []**

El reto

Cómo leer el conjunto. Si falla el tamaño pero la forma es correcta, es cuestión de práctica con doble pauta y se resuelve solo. Si falla la dirección del trazo —letras empezadas por abajo—, conviene corregirlo ya: es lo único de esta lista que después cuesta muchísimo cambiar, porque se automatiza igual de bien estando mal. La confusión entre b y d es normal en 1.º y no indica nada por sí sola. Lo que sí conviene mirar es si persiste al terminar 2.º.