



Lengua

5.º y 6.º de Primaria

Adivinanzas de ingenio

Enigmas, paradojas y adivinanzas literarias para razonar en voz alta. Con solucionario razonado.



Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Recuerda

Al final de Primaria las adivinanzas de animales ya no suponen ningún reto, pero el mecanismo que hay detrás sí. Aquí lo que se entrena es **deshacer el engaño**: encontrar la palabra que se está usando en un sentido distinto del habitual. Hay dos familias. Las **adivinanzas literarias** —las de Cervantes, las de la tradición culta— esconden la respuesta en una imagen elaborada. Los **enigmas de lógica** no esconden nada: dan todos los datos y aprovechan que uno da algo por supuesto sin darse cuenta. En las dos, la técnica es la misma: **releer buscando la palabra tramposa**.

Trucos

Para el adulto. La reacción típica a esta edad es rendirse deprisa y pedir la solución, porque en clase se premia el acierto rápido. Aquí conviene lo contrario: dar tiempo largo y pedir que digan en voz alta la suposición que estaban haciendo. Un enigma resuelto por otro no enseña nada. Si se atascan, quita un dato falso en vez de dar la respuesta: «no hace falta que sea de noche», por ejemplo.

1. Adivinanzas literarias. Escribe la solución y subraya la imagen que la esconde.

Soy quien de los cinco sentidos guarda memoria fiel; sin mí se pierde lo dicho, conmigo vuelve a nacer. _____

Vuelo sin alas por todo el mundo en un instante, y sin embargo nunca me muevo de este cuarto. _____

Cuanto más viejo, más valgo; cuanto más lleno, más peso; y si me abren por la mitad, cuento los años enteros. _____

Nací en el mar sin ser pez, subí al cielo sin ser ave y caí sobre la tierra sin hacerme daño alguno. _____

2. Enigmas. La trampa está en algo que das por supuesto.

Un pastor tiene diecisiete ovejas y se le mueren todas menos nueve. ¿Cuántas le quedan?

Vas conduciendo un autobús. Suben cuatro, bajan dos, suben seis y bajan tres. ¿Cómo se llama el conductor? _____

¿Qué pesa más: un kilo de plumas o un kilo de plomo? _____

Un hombre entra en una habitación totalmente a oscuras con una cerilla, un quinqué, una vela y una chimenea. ¿Qué enciende primero? _____

3. Paradojas de palabras. Explica dónde está el juego.

¿Cuál es la palabra que se escribe mal en todos los diccionarios del mundo? _____

Si en una carrera adelantas al segundo, ¿en qué puesto vas? _____

¿Qué cosa se rompe en cuanto la nombras? _____



4. Escribe una adivinanza literaria sobre un objeto tecnológico.

Elige algo que no existiera hace cien años: un móvil, unos auriculares, un patinete eléctrico. Descríbelo con imágenes de la naturaleza, como si tuvieras que explicárselo a alguien de otra época. Cuatro versos.

5. Analiza esta adivinanza. Contesta las tres preguntas.

«En el campo fui nacida, mis hermanos son los ajos; y aquel que llora por mí me está partiendo en pedazos.»

¿Cuál es la solución? _____ ¿Qué figura literaria usa al hablar de «hermanos»?

¿Por qué la última pista es la más difícil de interpretar? _____

6. Torneo por parejas. Reglas y hoja de puntos.

Cada uno prepara tres adivinanzas de esta ficha o inventadas. Se turnan. Dos minutos por adivinanza, una pista si se pide (media la puntuación) y no se puede decir la respuesta hasta que se acabe el tiempo.

Adivinanza 1: acierta [] con pista [] falla []

Adivinanza 2: acierta [] con pista [] falla []

Adivinanza 3: acierta [] con pista [] falla []

El reto

Coge la adivinanza que más te haya costado y **reescríbela con tus palabras** sin que pierda la dificultad. Después pásasela a alguien que no la conozca y comprueba si sigue funcionando. Reescribir un texto conservando lo que hace es más difícil que inventarlo de cero, y es exactamente lo que se pide en un resumen bien hecho: cambiar las palabras sin cambiar lo que dicen.





Solucionario

Ejercicio 1: la memoria; el pensamiento o la imaginación —se admiten los dos si lo justifican—; el libro (también se acepta el árbol por los anillos, y merece la pena discutirlo); la lluvia o el granizo. Ejercicio 2: nueve, porque «se le mueren todas menos nueve» ya dice cuántas quedan; el conductor te llamas tú, que conduces el autobús; pesan lo mismo, un kilo es un kilo; enciende primero la cerilla. Ejercicio 3: «mal», que es literalmente la palabra que aparece escrita así; vas segundo, no primero, porque ocupas su puesto; el silencio. Ejercicio 4: respuesta libre. Se valora que no nombre el objeto, que las imágenes sean coherentes entre sí y que se sostenga sin explicación añadida. Ejercicio 5: la cebolla; una metáfora de parentesco, que agrupa lo que se parece o crece junto —el ajo y la cebolla son de la misma familia botánica—; la última pista es difícil porque el llanto no es de pena sino un efecto físico, y hay que descartar el sentido emocional para llegar al literal.

Hoja de registro

Esta hoja no se entrega al alumno. Marca C si está conseguido, EP si está en proceso y NC si no lo está.

1. Identifica la palabra usada en sentido figurado. C [] EP [] NC []
2. Detecta la suposición falsa de un enigma. C [] EP [] NC []
3. Sostiene el intento sin pedir la solución enseguida. C [] EP [] NC []
4. Explica su razonamiento en voz alta. C [] EP [] NC []
5. Escribe cuatro versos con imágenes coherentes. C [] EP [] NC []
6. Reformula un texto sin perder su sentido. C [] EP [] NC []